

Communiqué de Presse

## Mémoires vives, Solange Triger



## Mémoires vives, Solange Triger

### Exposition

Mémorial du Débarquement et de la Libération en Provence, Mont Faron.

Du samedi 26 avril au dimanche 7 septembre 2025

Vernissage le samedi 26 avril à 11h, entrée libre, gratuite et sans réservation (valable uniquement le 26 avril)

---

### Présentation

Mémoires Vives est une installation de Solange Triger qui permet par sa présentation au sein de notre muséographie de renouveler l'approche du parcours mémoriel et artistique du Mémorial du Mont Faron.

Haut Lieu de la Mémoire National (HLMN) géré par l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre (ONaCVG), le Mémorial du Mont Faron développe depuis 2023 une réflexion avec le monde artistique et culturel. Avec les artistes, le Mémorial échange sur les formes et les contenus mémoriels qui doivent permettre de répondre à la nécessité contemporaine de sensibiliser les visiteurs aux problématiques mémorielles en lien avec la Seconde Guerre mondiale.

Depuis le printemps 2023, le mémorial a donc mené une réflexion avec Solange Triger.

Ses séries *War* (2014, 6 peintures à l'acrylique, format 135 x 210 cm chacune) et *Leçons* (2018, Installation vidéo, 2 vidéos HD, muet, couleur) ont constitué la base de ces échanges. Œuvres habituellement exposées aux cimaises des musées, elles ont constitué le point de départ de notre travail et de découverte de la mémoire familiale de l'artiste en lien avec la Seconde Guerre mondiale.

Entre Histoire et mythologie personnelle, ses œuvres illustrent le parcours de son père Maurice Triger durant la Seconde Guerre mondiale, de *L'étrange défaite* à sa démobilisation fin juillet 1945, en rappelant sa détention au Stalag XXB et son transfert en Russie.

Les enjeux mémoriaux sont primordiaux pour comprendre cette installation, l'exposition des archives de Maurice Triger et ce livret aideront à cette mission de transmission. Ce dialogue mémoriel entre l'artiste et le mémorial a permis également aux agents de s'approprier la démarche de Solange et d'interroger leurs mémoires familiales. Le titre de l'exposition est également le fruit de ces échanges. Ce livret en comprend les traces littéraires, nourrissant à son tour ces mémoires et les rendant vives.

Artistiquement parlant, la Tour Beaumont n'a pas d'installation muséale adaptée à la présentation d'une série de 6 tableaux ou d'espace libre pour la projection de vidéos. Si le contenu mémoriel était bien identifié, la forme de l'installation demandait à l'artiste et au mémorial de détourner et de jouer avec les contraintes du bâtiment défensif du XIXe siècle. Ce questionnement intégrait donc le mémorial au centre de la problématique artistiques et esthétique du support et de la surface.

La solution était d'installer les œuvres au sein du parcours et donc de redéfinir leurs formes. Les peintures de la série *War* sont devenues des drapeaux installés sur la place d'Arme et au sein du

cœur mémoriel de la Tour, son atrium, de nouveau paré. *Les Leçons* et les archives familiales sont présentées à la fin du parcours afin de lier l'Histoire de Maurice Triger aux créations de sa fille Cassure visuelle, esthétique et plastique, cette seconde installation ajoutent spécifiquement une mémoire à celle des *Retours* présente dans le parcours.

Cette installation et les archives identifient un parcours à échelle humaine. Un épisode de vie sensible, marquant mais aussi interrogé, interprété par une artiste aux propos réalistes (la violence des images de guerres) mais conceptualisés par l'utilisation de la peinture de camouflage (série *War*) et la colorisation quasi Pop Art des images vidéo (*Leçons*). Rappelant ainsi que les mouvements artistiques du XXe siècle sont intimement liés aux conflits de ce même siècle : la peinture de camouflage est née durant la Première Guerre mondiale et répond à la nécessité de se cacher et de tromper l'ennemi.

Entre continuum artistique et étude mémorielle, *Mémoires Vives* illustre un équilibre délicat entre l'intime, la mémoire et la création contemporaine. La confiance et la volonté constantes de Solange Triger de mener aux côtés de l'Office et du Mémorial ce projet, avec humanité et passion, démontre l'importance de ce dialogue pour entretenir ces « Mémoires Vives ».

Frédéric Pédron

Directeur des Hauts Lieux de la Mémoire Nationale du Var – ONaCVG.



Mémorial du Débarquement et de la Libération en Provence – Mont Faron  
Atrium de la Tour Beaumont  
Installation de la série *War*, Solange Triger, mars 2025.

## War

### Peintures/Drapeaux

La série des peintures War a été réalisée initialement en 2014 à partir d'images de guerre issues de films d'archives militaires, que venaient oblitérer différents motifs de camouflages imprimés sur les vêtements de combats des soldats de la seconde guerre mondiale.

Cette superposition donnait aux tableaux originels une tonalité abstraite particulière car elle reprenait les stylisations végétales qui constituaient le modèle des impressions de camouflage. Transposées sous la forme de drapeaux, ces peintures acquièrent aussi naturellement une matérialité textile qui les accorde au contexte commémoratif et militaire dans lesquelles elles s'inscrivent aujourd'hui.

Il s'agit donc, pour le Mémorial du Faron, de poursuivre ce travail dans un lieu de mémoire évocateur de la Seconde Guerre mondiale et de continuer une méditation sur la valeur symbolique des images dans un contexte d'expérience visuelle excédant la seule peinture. Cette idée avait trouvé son premier accomplissement à partir de blasons anciens appartenant à l'armorial médiéval, devenus sous la forme de bannières accrochées au mur un polyptyque d'images souples, montrées lors d'une exposition en 2022.

L'expérience proposée aux spectateurs est d'agir sur l'objet en le déployant dans l'espace pour restituer l'entièreté de l'image et permettre sa lecture. Cette action implique ainsi le spectateur dans une forme physique de dévoilement de l'image, totalement interdite dans le cas de la relation classique à la peinture.

Solange Triger



War

2014

Acrylique sur toile,  
135 x 210 cm



Solange Triger  
Atrium de la Tour Beaumont  
Essai d'installation  
Série War – tableaux/drapeaux  
Mars 2025

## Leçons

Vidéo

À partir d'un carnet ayant appartenu à un prisonnier de guerre, mon père, écrit lors de sa captivité en Allemagne entre 1940 et 1945, j'ai repris les phrases simples qu'il avait notées pour pouvoir communiquer en allemand sur des réalités matérielles élémentaires dans un contexte de peurs, de contraintes et d'urgences vitales.

J'ai surimposé ces phrases sur des images d'archives de films documentaires numérisés appartenant à l'histoire de la Seconde guerre mondiale. J'ai ensuite colorisé ces images et je les présente sous la forme de 2 vidéos formant un dialogue visuel sur un fond noir pailleté dont les éclats spatialisent étrangement la texture de l'image numérique.

À partir de cette histoire personnelle et de ce temps historique révolu j'ai voulu toucher à quelque chose d'universel parlant aussi bien d'errance forcée que d'un désordre chaotique dont la violence guerrière est à l'œuvre dans notre actualité la plus proche, bouleversant les destins individuels et les repères symboliques et affectifs qui constituent la notion même d'humanité.

Solange Triger



Leçons

2018

Installation vidéo, 2 vidéos HD, muet, couleur

Capture d'écran

## Mémorial du Débarquement et de la Libération en Provence - Mont Faron

8458 Route du Faron

83100 Toulon

Tél . : 04 94 88 08 09

montfaron@onacvlg.fr

Horaires d'ouverture :

Du 26 avril au 31 mai :

Ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 13h15 à 17h15

Du 1er juin au 30 septembre

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h15 à 18h (Sans interruption en juillet et août)

Fermeture exceptionnelle :

Le 1er mai, le 12 mai, le 19 mai, le 7 juillet, le 11 août

Entrée payante (mémorial et exposition temporaire)

Plein tarif : 6 €

Réduit (sous conditions) : 3 €

