



République Française

VILLE DE TOULON

Hôtel de Ville - Avenue de la République - CS 71407 - 83056 TOULON Cedex - 04 94 36 30 00

Le Musée d'Art de Toulon labellisé Musée de France s'ouvre vers le futur en sublimant son passé 1888 - 2019



Le Musée d'Art de Toulon (et son département des Arts Asiatiques installé au Mourillon) bénéficie de l'Appellation officielle « Musée de France »

Il s'agit de la reconnaissance par le Ministère de la Culture de la qualité et de « l'intérêt public » des collections détenues par nos musées « en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public ».

Le Musée d'Art, anciennement dit « Musée-Bibliothèque » dont le style est inspiré de la Renaissance italienne est signé de l'architecte Gaudensi Allar. Il a été inauguré en 1888.

Si le bâtiment a connu une première étape de réhabilitation qui lui a rendu son lustre architectural en 2008/2009, sa configuration ne lui permettait cependant pas d'accueillir de grandes expositions ni de valoriser ses riches collections : 4500 pièces au total d'art ancien, contemporain et photographique.

La Ville a donc souhaité programmer des travaux de réhabilitation de grande ampleur permettant d'accueillir des expositions temporaires d'envergure nationale dont la première intitulée « Picasso et le Paysage Méditerranéen » s'ouvre le 15 novembre 2019 avec 62 œuvres exposées dont 33 de Pablo Picasso, 13 d'autres artistes tels que Georges Braque, Raoul Dufy ou André Derain et 16 photographies de Pablo Picasso, Robert Capa, Lucien Clergue par exemple...

Ce projet s'inscrit naturellement dans une démarche globale en lien avec l'opération voisine du nouveau Quartier de la Connaissance et de la Créativité CHALUCET, regroupant dans le même périmètre : l'Ecole Supérieure d'Art et de Design TPM, l'Ecole d'Architecture intérieure et Design CAMONDO, l'Ecole supérieure de commerce Kedge, une médiathèque de 5 000m², en bordure d'un parc historique classé requalifié et agrandi de 2 hectares.

Le projet de rénovation, scientifique, culturel et pédagogique, a été validé par le service des musées de France et consiste à :

- + Faire du musée des beaux-arts de Toulon, un établissement moderne et le premier musée des beaux-arts du département avec une présentation permanente des collections d'art ancien et contemporain.
- + Augmenter les surfaces d'exposition (collections permanentes et expositions temporaires)
- + Assurer de bonnes conditions de conservation, de préservation et de présentation des collections permanentes et des expositions temporaires (prêts extérieurs).
- + Assurer de bonnes conditions d'accueil et de circulation à l'intérieur du bâtiment et d'informations pour le public. Mise aux normes en termes d'accessibilité.
- + Créer une boutique - librairie,
- + Rationaliser les réserves

La bibliothèque centrale

L'idée forte de la rénovation de la Bibliothèque Centrale au sein du Musée d'Art de Toulon est de faire entrer le Musée dans la Bibliothèque et inversement.

Elle accueillera :

- Un cabinet de curiosité, intégré dans le mobilier et présentant des objets ethnographiques de la collection du Musée ainsi que des ouvrages rares issus des fonds des bibliothèques.
- Une salle de lecture et une bibliothèque de prêt.

**Elle présentera essentiellement des fonds liés aux activités en lien avec le Musée. Le public pourra y trouver environ 40 000 ouvrages.
Ouverture prévue : été 2020**

Les collections en accès direct, consultables sur place et empruntables

- Collections autour du fonds local et régional contemporain
- Des Collections autour de l'art, des arts décoratifs et du design

Les collections en accès indirect (sur rendez-vous)

- Les collections patrimoniales et le fonds maghrébin
- Les collections de sciences humaines

Les services proposés

- Accessibilité Personnes à Mobilité Réduite
- Ouverture du mardi au dimanche de 12h à 18h
- L'accueil et l'orientation bibliographique
- La consultation du catalogue
- L'emprunt, la restitution et la consultation sur place de collections de lecture publique ciblées (arts, fonds local contemporain, sciences humaines et sociales)
- La consultation supervisée de collections patrimoniales à haute valeur ajoutée : le fonds local ancien, le fonds Philibert, les récits de voyage (sur RDV – salle aménagée pour les chercheurs)
- La valorisation et la mise en scène des collections (au sein du cabinet de curiosité sur tablettes inclinées à intégrer dans les boiseries)
- La lecture sur place en mode détente (salons de lecture)
- Le travail individuel sur place (tables de lecture)
- Le travail de groupe (étudiants et scolaire sur RDV)

Nature des travaux :

- ✚ le réaménagement de la cour intérieure en un parvis incliné traité en pentes douces et gradinages entremêlés avec aménagements de podiums multi usages et de 4 bassins dont 2 avec jeux d'eau et 2 en eau stagnante avec nénuphars
- ✚ la réouverture de la galerie de l'étage pour retrouver son traitement d'origine
- ✚ la création d'un hall d'accueil ample et spacieux (sans pour autant être au détriment de la surface d'exposition) en continuité avec le parvis.
- ✚ L'ouverture complète des 5 arcades du rez-de-chaussée offre transparence totale depuis l'espace public jusqu'à l'escalier monumental et lisibilité de l'accueil
- ✚ La pénétration maximale de la lumière du jour par la création de fentes lumineuses dans les 2 salles d'exposition permanentes du RdC, la réouverture de puits de lumière dans l'escalier monumental et les 3 salles d'exposition de l'étage. Ces ouvertures sur l'extérieur sont dotées de stores occultants et de protection solaire à déploiement automatique selon la luminosité de la journée et de la saison.
- ✚ la gestion des conditions climatiques de conservation des œuvres d'art par le déploiement dans les 6 salles d'expositions (y compris la bibliothèque) de systèmes de traitement d'air permettant le maintien d'une température et d'une hygrométrie stable.
- ✚ La modernisation totale et le complément sur le parvis et les rues adjacentes de l'éclairage extérieur de mise en valeur des façades.

Grace à un partenariat efficace avec les services de l'Etat, et la mobilisation des équipes de la Ville, il s'est écoulé seulement 2 ans ½ contre 4 à 5 ans habituellement, entre le démarrage du projet (marché programmiste + marché MOE) et le début des travaux.

Le calendrier des travaux :

- ✚ **De Janvier 2019 à octobre 2019** pour :
 - la mise en service des salles d'expositions du RdC, hall,
 - la tenue de l'exposition Picasso de novembre 2019 à février 2020.

Arrêt des travaux de novembre 2019 à février 2020.

- ✚ **De Mars 2020 à juin 2020** pour :
 - la mise en service complète du bâtiment (salles d'expositions de l'étage, bibliothèque et locaux administratifs)

Parallèlement une étude pour la construction et l'aménagement d'un centre de conservation (abritant les réserves muséales) est conduite au niveau métropolitain.

Coût total de l'opération : 12 760 000€

Subventionnement : 5 587 500€ HT

- Département : 2,7M€
- La Région : 1,8M€
- La DRAC : 700 000€
- TPM : 387 500€