



Opéra de Toulon

Saison 24 – 25

Quartiers d'été 2024

Récital airs et duos célèbres

18 juillet 2024 - 19h
Maison Verlaque
Quartier Sainte-Musse

Contacts Opéra

Responsable de communication

Valérie Caranta

04 94 92 58 62 - 07 72 55 55 25
vcaranta@operadetoulon.fr

Attachée et relations avec le public

Isabelle Beer-Demander

04 94 92 58 59 - 06 81 08 21 75
ibeerdemander@operadetoulon.fr

Quartiers d'été 2024

«Quartiers d'été» est un levier d'émancipation et de découverte pour les habitants des quartiers politique de la ville, notamment en direction des familles.

Porté par le ministère en charge de la Citoyenneté et de la Ville, piloté par l'Agence nationale de la cohésion des territoires au niveau national, ce dispositif permet aux associations et aux collectivités territoriales de proposer des activités aux habitants des quartiers prioritaires durant les mois de juillet et août.

Quartiers d'été est déployé dans le cadre de programmations départementales élaborées par les préfets.

Le Centre social Toulon Est et l'Opéra de Toulon s'associent afin de participer à cette initiative et proposent un récital de mélodies et airs d'opéras célèbres interprétés par deux jeunes chanteuses la mezzo-soprano Léontine Maridat Zimmerlin et la soprano Yara Kasti, accompagnées au piano par Arthur Verdet.



Jeudi 18 juillet 2024 - 19h

Maison Verlaque
Quartier Sainte-Musse - Toulon

Mezzo-soprano

Léontine Maridat-Zimmerlin

Soprano

Yara Kasti

Piano

Arthur Verdet

Gabriel Fauré

Pleurs d'or

Giacomo Meyerbeer

Les Huguenots - Air d'Urbain «Nobles Seigneurs...» Cavatine du page

Georges Bizet

Carmen - Air de Michaëla «Je dis que rien ne m'épouvante...»

Gioachino Rossini

Stabat Mater - Fac ut Portem

Felix Mendelssohn

Herbstlied

Abschiedslied der Zugvögel

Giacomo Puccini

La Bohème - Air de Mimi «Donde lieta uscì...»

Edvard Grieg

Ich Liebe Dich

Isabelle Aboulker

Fables en chansons - La cigale et la fourmi

Georges Bizet

Carmen - Air de Carmen «Près des remparts de Séville»

Andrew Lloyd Webber

Cats - Air de Grizabella «Memory»

Leonard Bernstein

West Side Story - Duo Maria et Anita
«A boy like that»



Léontine Maridat-Zimmerlin

Mezzo-soprano

Léontine Maridat-Zimmerlin fait son entrée à onze ans à la maîtrise du Conservatoire Régional de Paris. Son parcours académique s'est ensuite épanoui au sein du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR, où elle a décroché son diplôme d'études musicales de chant. Parallèlement, elle s'engage à la faculté de Musicologie de la Sorbonne, obtenant en 2020 une licence de musicologie. Ces années de formations lui permirent de se confronter très jeune au milieu professionnel de la musique, en tant que soliste ou membre du chœur, lors de concerts en France et à l'étranger. Elle y trouvera une passion profonde pour la musique lyrique et le travail de la scène. Elle est reçue en 2021 au CNSMD de Lyon où elle poursuit son cursus auprès de Sophie Marin-Degor, Hélène Lucas et Nobuyoshi Shima. En 2023, elle intègre un Master au CNSMDP pour étudier auprès de Frédéric Gindraux. Elle devient l'une des premières étudiantes en chant lyrique à avoir suivi une formation dans les deux écoles les plus prestigieuses de France. Ces deux dernières années, elle s'est distinguée lors de différents concours. En 2022, lors de la 14^e édition du Concours international de Mélodie des Saisons de la voix de Gordes, elle remporte notamment le Prix spécial Karine Deshayes ainsi que le Prix de l'Avant-scène Opéra Neuchâtel. En 2023, elle se démarque à nouveau au Concours international

Georges Enesco où elle reçoit le Grand Prix de la musique contemporaine et le Prix Génération Opéra. On la retrouvera quelques semaines plus tard à Avignon, où elle se voit décerner le Prix spécial de la meilleure interprète du répertoire français au concours Opéra Jeune Espoir Raymond Duffaut. Elle est invitée au Canada pour le Gala Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montréal. Elle a le plaisir d'être lauréate du Tremplin Fonds Tutti 2024 par lequel elle put se produire au théâtre de l'Athénée avec Clémentine Margaine. Prochainement, elle rejoindra l'Académie Favart de l'Opéra-Comique.



Yara Kasti
Soprano

Yara Kasti débute ses études musicales par le piano. Ses premières expériences lyriques se feront à l'Opéra national de Bordeaux en tant que soliste enfant de la Maîtrise du Conservatoire. Elle obtient en 2019 son DEM en chant lyrique au Conservatoire Régional de Paris avec les félicitations du jury puis son Master au CNSMD de Lyon. Elle se distingue en remportant une dizaine de prix de concours nationaux (Arles, Mâcon, Leopold Bellan, Cap Ferret, Béziers, Marmande, Enesco...) dans les catégories opéra, opérette et comédie musicale. Elle fait partie de la promotion 2022 de Génération Opéra, destinée à promouvoir de jeunes révélations du chant lyrique. Première française à intégrer la Belcanto Academy en Italie (2021), elle est repérée en Allemagne en intégrant la troupe August Everding du Théâtre Prince Régent à Munich (2024). Elle interprète de nombreux rôles sur scène comme la Comtesse Almaviva/*Les Noces de Figaro*, Pamina/*La Flûte enchantée*, Oreste et Parthoenis/*La Belle Hélène*, Vénus/*Orphée aux Enfers*, la 1^{re} Dame/*La Flûte enchantée*, la 1^{re} Naïade/*Armide*, Annina/*La Traviata*. Elle chante également le répertoire sacré et contemporain : *Messiah* de Haendel, *Le Roi David* de Honegger, *Vesperæ solemnes de Domenica* de Mozart, *Lauda Sion* de Mendelssohn, *Music for the Funeral of Queen Mary* de Purcell, *Jubilate Deo* de Forrest, *Requiem* de Fauré, *Gloria* et *Stabat Mater*

de Poulenc. Franco-libanaise, elle s'engage dans la diffusion de la musique traditionnelle libanaise et a donné, à de multiples reprises, le récital *Saveurs d'Orient*, accompagnée par le pianiste Ivan Foucher, avec qui elle forme le «DuOdyssée». En France, elle se produit notamment à l'Opéra de Paris, à Versailles, Lyon, Clermont-Ferrand, Massy, Bordeaux, au Théâtre de Gordes, à Dinard, Marmande, ou encore à l'étranger : Liban, Georgie, Hongrie, Belgique, Luxembourg, Autriche, Allemagne, Italie et Arménie. « Sa qualité de projection, sa diction précise et son timbre pur » (Olyrix) touchent diverses personnalités du monde musical notamment les artistes lyriques Laurent Naouri, Natalie Dessay et Karine Deshayes avec qui elle a partagé la scène.



Arthur Verdet
Piano

Arthur Verdet est pianiste et chef de chant. Parallèlement à son parcours de pianiste, il se forme en accompagnement auprès de Sébastien Jaudon et de Danièle Clémot. Il est sélectionné pour participer à l'édition 2022 de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et travaille ainsi avec Edith Wiens, Stéphane Degout et Marcelo Amaral. Il participe également aux Nuits Musicales en Armagnac pour la master class d'Antoine Palloc et Béatrice Uria-Monzon en 2019. En récital, on a pu l'entendre aux côtés de Léo Vermot-Desroches, Eugénie Joneau, Alice Ungerer, Camille Allérat, Anne-Lou Bissières, Emy Gazeilles, Maud Bessard-Morandas...

Il est pianiste accompagnateur dans les conservatoires (Lyon, Grenoble...) ainsi que dans le cadre de festivals, stages, compagnies ou scènes nationales. Il a travaillé ainsi pour l'Opéra de Rouen (*Le Barbier de Séville* - 2019), l'Opéra de Toulon (*Thaïs* et *I Capuleti e i Montecchi* - 2024), pour le Festival Berlioz, A Travers Chants, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, l'agence RSB, le Bateau-Atelier, la Fabrique Opéra de Grenoble pour laquelle il est pianiste répétiteur ou chef de chœur sur diverses productions de 2014 à 2020.

Il débute le chant au Conservatoire de Grenoble et suit les enseignements de Philippe Georges et d'Annie Trolliet-Cornut. Il intègre ensuite la classe de Pierre Ribémont et Françoise Agniel

au Conservatoire de Lyon. Il travaille maintenant avec Cécile de Boever, Fabrice Boulanger et Sébastien Jaudon. En master class il bénéficie en tant que chanteur des conseils d'Antoine Palloc et de Stéphane Degout. Il s'intéresse également au théâtre musical et rejoint la compagnie La Boulangerie dans Les Cabarets du Theatrum Mundi (Théâtre de l'Odéon, Lyon) et participe à la production de *Woman of the Year* du duo Lacornerie-Lecointe.

Lyrique

Les grandes pages : l'opéra italien et français

Concert gratuit

Victorien Vanoosten

Adriana González

Freddie De Tommaso

Parc de la Méditerranée

Six-Fours-les-Plages

8 septembre 2024

La Force du destin

Victorien Vanoosten

Yánnis Kókkos

Zénith de Toulon

18, 20 octobre 2024

Classical Broadway

Larry Blank

Palais Neptune

28 décembre 2024

Les grandes pages : l'opéra allemand

Victorien Vanoosten

Elisabeth Teige

Mikhail Timoshenko

Palais Neptune

22, 23 janvier 2025

Une Petite Flûte

Joël Soichez

Julie Depardieu

Le Liberté

8 février 2025

Nabucco

Yi-Chen Lin

Palais Neptune

1^{er}, 3 avril 2025

Billetterie 04 94 92 70 78
operadetoulon.fr

La Belle Hélène

Romain Dumas

Alice Masson & Quentin Gibelin

Le Liberté

13, 15, 16, 18 mai 2025

Symphonique

Orchestre de l'Opéra de Toulon

Boléro

Ravel - Wagner - Rachmaninov -
Debussy

Victorien Vanoosten

Sergei Babayan

Palais Neptune

19 septembre 2024

Mozart / Création

Mozart - Lucas

Raphaël Merlin

Palais Neptune

30 janvier 2025

Nuit du piano

Chopin - Liszt - Grieg

Guillemette Daboval

Jonathan Fournel

Palais Neptune

12 mars 2025

Victorien Vanoosten et Edgar Moreau

Brahms - Dvořák

Palais Neptune

16 avril 2025

Danse

Cendrillon

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

Zénith de Toulon

21, 22 décembre 2024



Opéra de Toulon

Directeur général et artistique
Jérôme Brunetière

Boulevard de Strasbourg
83000 TOULON

N° Siret 451 807 358 00028
Code APE 9001Z
Licences L-R-21-10225/10228/10357



Mécènes & sponsors principaux

Réseau Mistral,
EDF,
Groupe JPV/Lexus,
Veolia,
Mutuelle Verte,
Sagem,
AGPM,
Caisse d'Épargne Côte d'Azur,
SG-SMC,
Fonds de dotation Fortil

Club Orfeo - Camerata