

DOSSIER DE PRESSE

DE DELACROIX À



SIGNAC

L'AQUARELLE DANS TOUS SES ÉCLATS

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay

Musée d'Art de Toulon

Adresse - 113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon

Entrée gratuite - du mardi au dimanche de 12h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés

Renseignements : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr

15
JUN
06
OCT.
2024

Ville de Toulon > www.toulon.fr



Musée d'Orsay



Sommaire

l'exposition

liste des prêteurs p. 2

communiqué de presse p. 3

press release p. 4

informations pratiques p. 5

parcours de l'exposition p. 6

repères chronologiques p. 7-8

notices d'œuvres (extraits) p. 9-10

artistes exposées p. 11

le catalogue

catalogue de l'exposition p. 12

extraits du catalogue p. 13

la presse

visuels disponibles p. 14-18

autour de l'exposition p. 19

le Musée d'Art de Toulon

historique p. 20

collections p. 21

Liste des prêteurs

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay

et la participation de la Fondation Custodia - Collection Frits Lugt

Paris

Musée d'Orsay

Fondation Custodia - Collection Frits Lugt

Musée du Louvre

Musée national Eugène Delacroix

Petit Palais, musée des Beaux-Arts

Galerie La Nouvelle Athènes

Galerie De Bayser

Galerie de la Présidence

Galerie Louis Barrand

Centre Pompidou, musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

Aix-en-Provence

Musée Granet

Besançon

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Marseille

Musée Regards de Provence

Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamps

Martigues

Musée Ziem

Nice

Musée Masséna

Saint-Tropez

Musée de l'Annonciade

Collections particulières



Communiqué de presse

Précieuse, délicate, fragile, l'aquarelle a souvent été perçue comme une technique secondaire, peu capable de rivaliser avec la puissance d'évocation de la peinture à l'huile. L'exposition estivale du **Musée d'Art de Toulon, *De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats*** cherche au contraire à révéler son importance au sein de l'histoire de l'art du XIX^{ème} siècle jusqu'au début du XX^{ème} siècle.

La mise en lumière récente de l'aquarelle, au fil d'expositions et d'ouvrages dédiés, a permis de souligner ses qualités propres, qui accompagnent les évolutions picturales du siècle. Suivant des artistes majeurs, l'exposition cherche à retracer les mutations et amitiés artistiques qui ont prédestinées à son avènement.

Au fil d'un parcours chronologique, ponctué par une scénographie intimiste valorisant le format réduit des œuvres, les visiteurs pourront apprécier l'évolution de l'utilisation de l'aquarelle. D'abord réservée à la sphère privée de l'atelier, moyen d'étude ou sujet de fantaisie, cette technique artistique singulière gagne ses lettres de noblesse et devient un genre en soi, aussi digne d'être pratiquée que la peinture à l'huile.

Si l'aquarelle se diffuse en Angleterre dès le XVIII^{ème} siècle, elle prend son essor en France en premier lieu sur les bords de Seine, grâce à la découverte des aquarellistes anglais (**Bonington...**) par les peintres romantiques (**Delacroix, Huet...**). Par la suite, c'est en Normandie qu'elle trouve sa pleine expression, notamment du fait de sa simplicité de transport (**Isabey, Boudin, Jongkind...**). Les écoles du Sud en exploitent les potentialités colorées et lumineuses (**Ziem, Nardi, Courdouan, Mossa..**), tandis que les impressionnistes et post-impressionnistes de la fin du XIX^{ème} à l'aube du XX^{ème} siècle (**Pissarro, Cross, Signac..**) y voient un moyen d'expérimenter la division de la touche et l'expression de la lumière.

Avec le soutien exceptionnel du **musée d'Orsay** et riche d'une sélection de presque cent œuvres issues des plus grandes collections parisiennes: Cabinet d'Arts Graphiques du **musée du Louvre**, de la **Fondation Custodia**, du **Petit Palais**, du **musée Eugène Delacroix**,... et régionales: **musée Granet** d'Aix-en-Provence, **musée Ziem** de Martigues, **musée de l'Annonciade** de Saint-Tropez..., ainsi que de galeries et de collectionneurs privés, l'exposition dévoile les multiples facettes de l'aquarelle.

La sensibilité intrinsèque à cette technique, impose la rareté de ces œuvres, peu montrées pour des raisons de conservation. L'exposition ***De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats*** est d'autant plus indispensable qu'elle présente des œuvres inédites, exceptionnellement réunies.

Press release

Precious, delicate, fragile, watercolor has often been perceived as a secondary technique, hardly capable of competing with the evocative power of oil painting. The summer exhibition of the **Musée d'Art de Toulon, De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats**, on the contrary, seeks to reveal its importance within art history from the 19th to the early 20th century.

The recent spotlight on watercolor, through exhibitions and dedicated publications, has highlighted its unique qualities, which accompany the pictorial evolutions of the century. Following major artists, the exhibition aims to trace the mutations and artistic friendships that led to the rise of watercolor.

Through a chronological journey, accentuated by an intimate scenography that enhances the reduced format of the works, visitors will appreciate the evolution of watercolor usage. Initially confined to the private sphere of the studio, as a means of study or a subject of fantasy, this singular artistic technique earned its place of honor and became a genre in its own right, as worthy of practice as painting.

If watercolor emerged in England in the 18th century, it flourished in France primarily along the banks of the Seine, thanks to the discovery of English watercolorists (**Bonington...**) by Romantic painters (**Delacroix, Huet...**). Subsequently, it is in Normandy that it found its full expression, notably due to its ease of transport (**Isabey, Boudin, Jongkind...**). Southern schools exploited its colorful and luminous potential (**Ziem, Nardi, Courdouan, Mossa...**), while the impressionists and post-impressionists of the late 19th and early 20th centuries (**Pissarro, Cross, Signac...**) saw it as a means to experiment with brushstroke division and the expression of light.

With the exceptional support of the **musée d'Orsay** and enriched by a selection of nearly a hundred works from the largest Parisian collections: Cabinets d'Arts Graphiques of the **musée du Louvre**, **Fondation Custodia**, **Petit Palais**, **musée Eugène Delacroix**,... and regional ones: **musée Granet** of Aix-en-Provence, **musée Ziem** of Martigues, **musée l'Annonciade** of Saint-Tropez..., as well as galleries and private collectors, the exhibition unveils the multiple facets of watercolor.

The sensitivity to this technique, imposes the rarity of these works, seldom exhibited for conservation reasons. The exhibition **De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats** is all the more essential as it presents unprecedented works, exceptionally brought together.

Exposition produite par le Musée d'Art de Toulon

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay

et la participation de la Fondation Custodia - Collection Frits Lugt

commissaire : Brigitte Gaillard, conservatrice en chef des musées de Toulon

scénographe : Camargo A&D

ouverture :

entrée libre du mardi au dimanche de 12h à 18h

fermé le lundi et les jours fériés

accès :

en voiture : A50, A57, parkings payants à proximité

en bus :

réseau Mistral

arrêt Vauban ; arrêt Péri/Obs : lignes 1 – 6 – 8 – 10

– 11/11B – 18 – 19 – 20 – 29 – 39 – 40 – 70 – 102

– 103 – 191

gare routière : à 450 m (6 minutes)

train :

gare SNCF : à 450 m (5 minutes)

informations :

museeart@mairie-toulon.fr

04 94 36 81 15

réservation :

cgrand-perret@mairie-toulon.fr – Tel. 04 94 36 47 86

catalogue de l'exposition :

24 x 28 cm, 150 pages, 120 illustrations

20 €

Parcours de l'exposition

Le parcours scénographique est divisé en quatre sections chronologiques et thématiques. Il permet aux visiteurs de découvrir l'évolution de l'aquarelle du XIX^{ème} jusqu'à l'aube du XX^{ème} siècle.

1/ L'aquarelle chez les artistes classiques et romantiques

Au début du XIX^{ème} siècle, l'aquarelle est déjà largement implantée en Angleterre, alors qu'elle subit encore le mépris de la hiérarchie des genres en France. Influencée par cette manière nouvelle, notamment rencontrée lors du Salon de 1824, les peintres romantiques n'ont cessé d'expérimenter cette technique, particulièrement pendant leurs voyages. L'un des phares de cette génération, Eugène Delacroix, initie cette pratique suite à sa rencontre avec Bonington. C'est lors de son voyage au Maroc en 1832, qu'il utilise véritablement l'aquarelle pour peindre ses fameux carnets de voyage - récemment réédités. La diffusion et l'importance prise par l'aquarelle au sein des sphères artistiques, notamment des paysagistes, mène, sur le modèle anglais, à la création de la Société des aquarellistes français en 1879, fondée par Eugène Lami, Gustave Doré, Eugène Isabey entre autres.

2/ Boudin / Jongkind

Le développement des techniques de peinture portative et plus spécifiquement de l'aquarelle permet l'avènement de la peinture en plein air. Attirés par les horizons de cieux et mers aux reflets changeants, de falaises déchirées, les impressionnistes font de la Normandie leur terrain d'expérimentation privilégié. Ils se détachent d'une reproduction identique des paysages admirés et privilégient la spontanéité. Leur peinture rend compte de leur sentiment au travers d'une touche enlevée au pouvoir de suggestion rendu possible par la dilution des pigments dans l'eau. Leur palette lumineuse croque autant les effets changeants de leur environnement, que les scènes quotidiennes d'un XIX^{ème} siècle découvrant les loisirs des bords de mer. Accompagnant les évolutions sociales de leur époque, les artistes comme Boudin et Jongkind sont simultanément révélateurs des avancées picturales de leur temps.

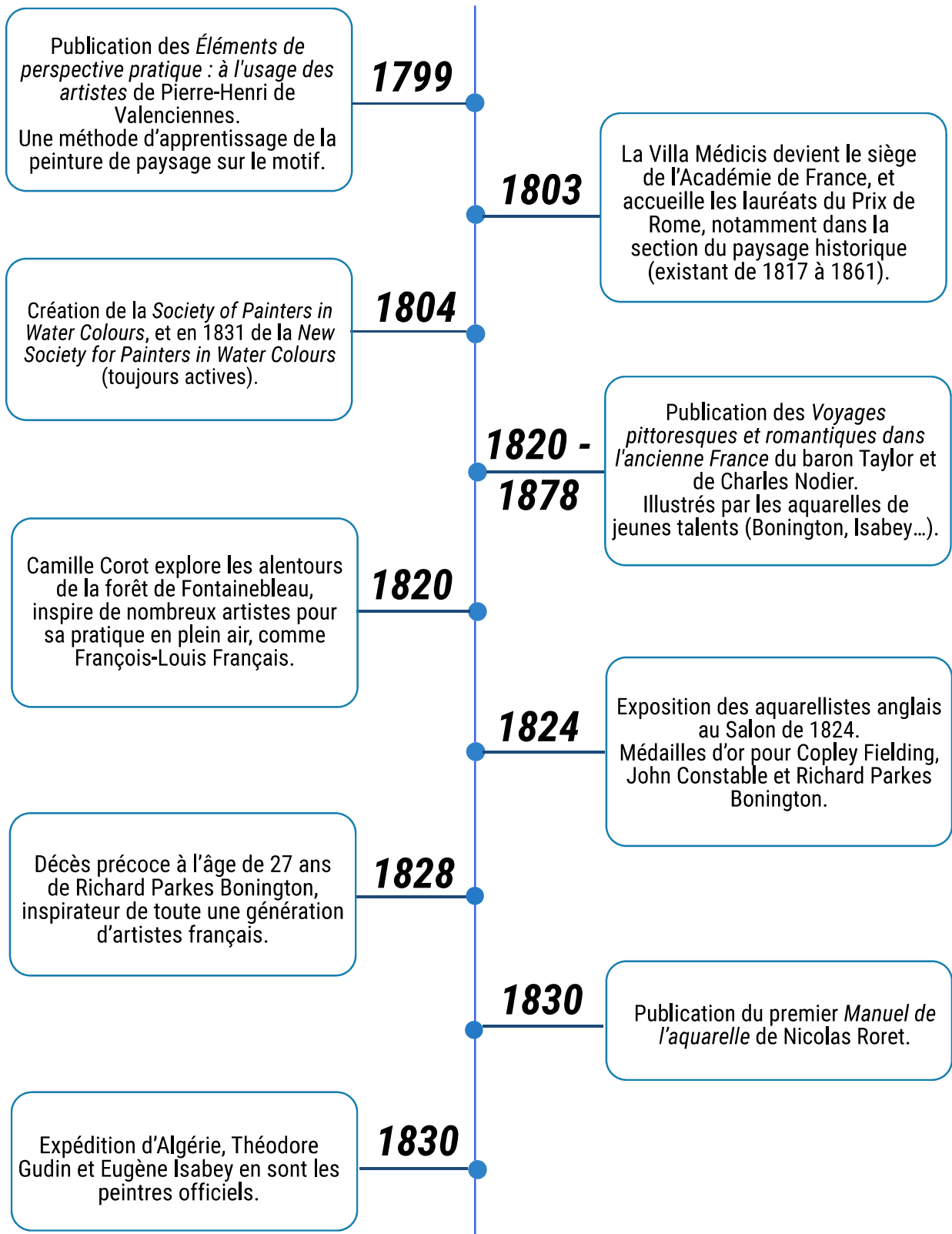
3/ Les artistes du Sud

L'aquarelle trouve également de fervents adeptes parmi les peintres des écoles du Sud. L'un des plus importants n'est autre que Félix Ziem. Marseillais d'adoption, il n'a cessé de croquer son environnement, retraçant avec brio les vues pittoresques qui s'offrent à lui, y compris dans ses carnets de voyage qui constituent une part importante de son œuvre. La modernité de celle-ci lui vaut de nombreux élèves et imitateurs qui, à sa suite, ont à cœur de rendre visibles les couleurs et la lumière si particulière du Sud. A l'instar de Courdouan, Nardi, Costa, Mossa... les représentants des écoles de Toulon, de Nice s'emparent de cette technique si adaptée aux paysages qu'ils fréquentent et reproduisent.

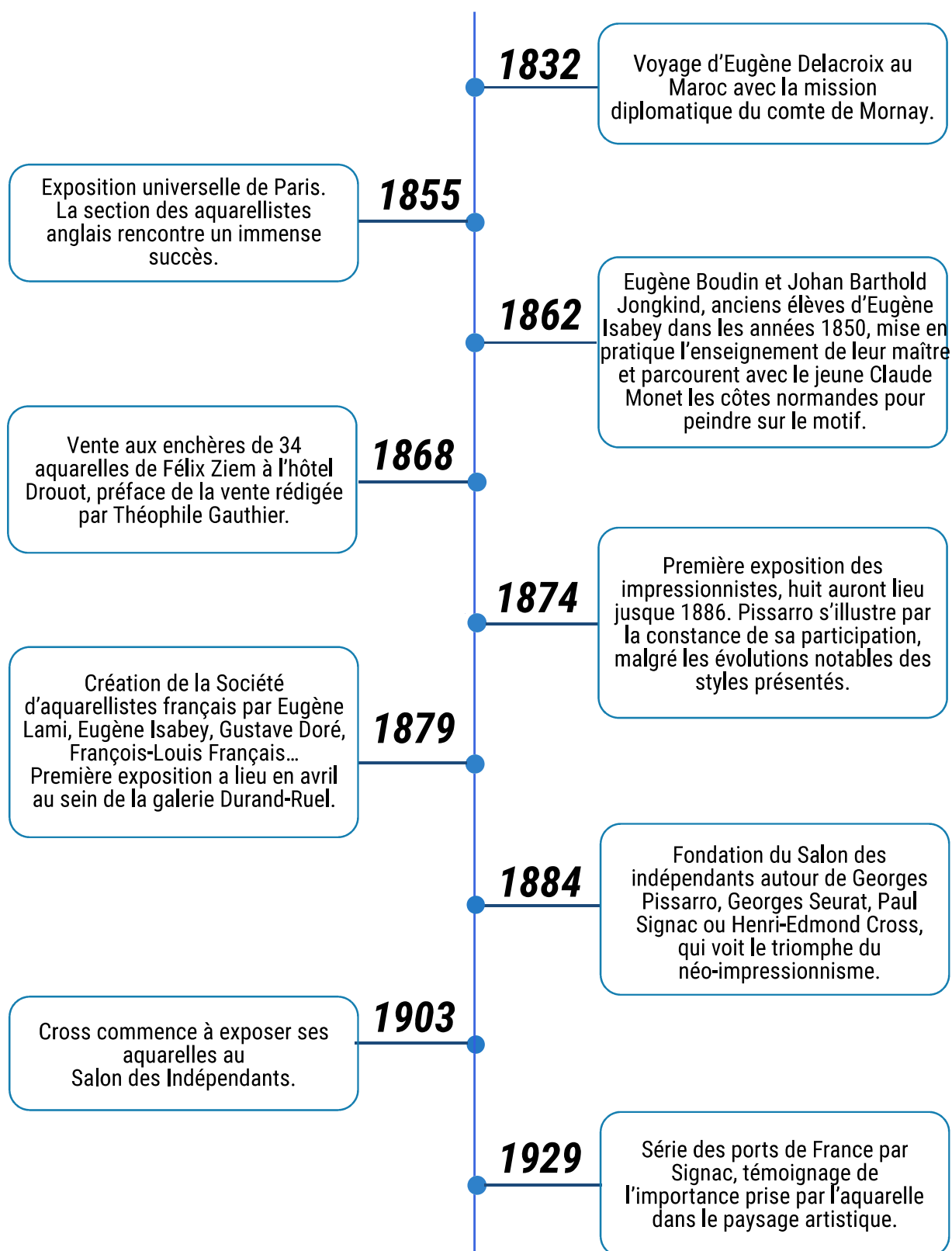
4/ L'école moderne

Permettant plus d'audace que la peinture à l'huile, parfois figée dans une forme académique, l'aquarelle accompagne, voire provoque, les innovations picturales de la fin du XIX^{ème} siècle. Les bouleversements représentés par l'impressionnisme et ses dérivés se traduisent par l'utilisation de l'aquarelle dans toutes ses potentialités : alchimie de la couleur et de l'eau, juxtaposition des touches, réserve du papier... Encore une fois, c'est lors de villégiature dans le Sud, notamment autour de Pissarro, que des artistes comme Signac ou Cross utilisent abondamment cette technique. Cross plus particulièrement privilégie l'aquarelle, au point d'en signer et d'en exposer tout autant que des huiles pour son exposition personnelle de 1905 à la galerie Druet. L'aquarelle a définitivement fait son entrée sur les cimaises de l'histoire de l'art.

Repères chronologiques



Repères chronologiques



Notices d'œuvres (extraits)

FRANÇOIS-MARIUS GRANET (1775 – 1849)

L'aquarelle n'a pas encore atteint son apogée lorsque François-Marius Granet commence à l'utiliser indépendamment de ses dessins préparatoires. Le début du XIXe siècle marque une période de transition où l'aquarelle devient une technique artistique à part entière. Granet trouve en ce procédé, qu'il pratique lors de séjours à Rome entre 1802 et 1824, un moyen de se libérer des contraintes imposées par les commandes de peintures d'histoire. Très attaché à la retranscription de la lumière et aux sites qu'il visite et fréquente, il peint, à la façon d'un carnet de voyage, les architectures italiennes, le littoral méditerranéen, les bords de Seine et les jardins du château de Versailles, dont il a été conservateur. La différenciation des touches, la puissance des contrastes, font de Granet un des premiers maîtres français de l'aquarelle.



François-Marius Granet
Parc de Versailles, vue de la pièce d'eau des Suisses, effet de neige, 1838
Aquarelle, 19,5 x 31,5 cm
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, legs François Marius Granet, 1849 - 26873 recto (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

EUGÈNE LAMI (1800 – 1890) et la Société d'aquarellistes Français

Initié à l'aquarelle par Richard Parkes Bonington après son entrée à l'École des beaux-arts en 1817, Eugène Lami se consacre presque exclusivement à cette technique à partir des années 1830. Si l'aquarelle n'est pas refusée aux Salons, elle n'y tient qu'une modeste place. C'est pour y pallier qu'il fonde en 1879, avec Eugène Isabey, François-Louis Français ou encore Henri-Joseph Harpignies, la Société d'aquarellistes Français. Ainsi, plusieurs dizaines d'artistes se réunissent pour promouvoir l'aquarelle et organiser des expositions annuelles, accompagnées de la publication de catalogues. La Société possède son propre pavillon lors de l'Exposition universelle de 1889, à côté de celui des pastellistes.



Eugène Lami, *Vue de la section autrichienne à la section de Londres de 1851*,
Aquarelle, 25.5 x 49.4 cm, collection particulière © Studio Sébert

Notices d'œuvres (extraits)

LE VOYAGE EN ITALIE

Le séjour en Italie est, depuis 1666, la récompense des lauréats du « Prix de Rome ». Ce dernier vise à parfaire leur technique et leur permettre d'atteindre un nouveau niveau d'excellence par la fréquentation et l'étude des chefs-d'œuvre de l'Antiquité et des grands maîtres de la Renaissance. Au cours du XIXe siècle, les voyages en Italie se multiplient dans l'optique du « Grand Tour ». Ce ne sont plus seulement les lauréats des concours qui partent pour Rome, mais de nombreux artistes, écrivains, musiciens, ou encore bourgeois aisés. Ces séjours, riches en rencontres, le tout dans un climat doux et lumineux aux paysages idylliques, incitent les artistes à vouloir immortaliser le souvenir de leurs années italiennes sous forme de dessins aquarellés, réunis parfois dans des carnets de voyage.

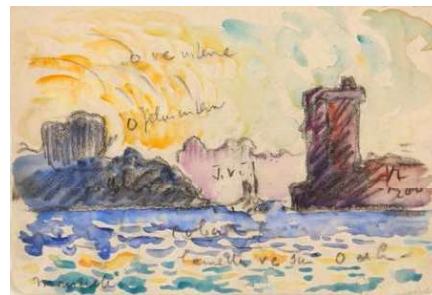


Achille Benouville, *Vue de la campagne romaine, vue depuis une terrasse avec fontaine*, 1863

Aquarelle et gouache sur tracé au graphite, 24.8 x 48.4 cm, Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt - Inv. 2014-T.13
© Fondation Custodia, Collection Frits Lugt

PAUL SIGNAC : série des ports de France

En 1929, grâce au soutien de son mécène Gaston Lévy, Signac entreprend la réalisation d'une importante série des ports de France à l'aquarelle. Ce n'est qu'en 1892, alors que sa réputation de peintre est déjà bien établie, qu'il commence à pratiquer cette technique sur les conseils de son ami Camille Pissarro. Ainsi, c'est une centaine de ports que Signac visite et aquarelle, des côtes normandes à celles de la Méditerranée, et dont il réalise à chaque fois deux versions. Cette série témoigne de la capacité de l'artiste à dépeindre les ciels changeants, les effets de l'eau et les architectures portuaires avec de vives touches colorées. Signac joue avec le blanc du papier, laissé en réserve, pour apporter lumière et dynamisme à ses œuvres.



Paul Signac, *Marseille*, ca. 1906
Aquarelle sur papier, 12 x 18 cm
Paris, Galerie de la Présidence © Galerie de la Présidence

Artistes exposés

Granet François-Marius (1775-1849)

Brune Christian (1793-1849)

Delacroix Eugène (1798-1863)

Lami Eugène (1800-1890)

Bonington Richard Parkes (1801-1828)

Gudin Théodore (1802-1880)

Roqueplan Camille (1803-1855)

Huet Paul (1803-1869)

Isabey Eugène (1803-1886)

George Sand (1804-1876)

Courdouan Vincent (1810-1893)

Ponthus-Cinier Antoine (1812-1885)

Viollet-le-Duc Eugène (1814-1879)

Français François-Louis (1814-1897)

Pils Isidore (1815-1875)

Benouville Achille (1815-1891)

Jongkind Johan Barthold (1819-1891)

Harpignies Henri (1819-1916)

Trachel Hercule (1820-1872)

Ziem Félix (1821-1911)

Crapelet Louis-Amable (1822-1867)

Engalière Marius (1824-1857)

Boudin Eugène (1824-1898)

Puvis de Chavannes Pierre (1824-1898)

Pissarro Camille (1830-1903)

Didier Jules (1831-1914)

Doré Gustave (1832-1883)

Costa Emmanuel (1833-1921)

Mossa Alexis (1844-1926)

Cross Henri-Edmond (1856-1910)

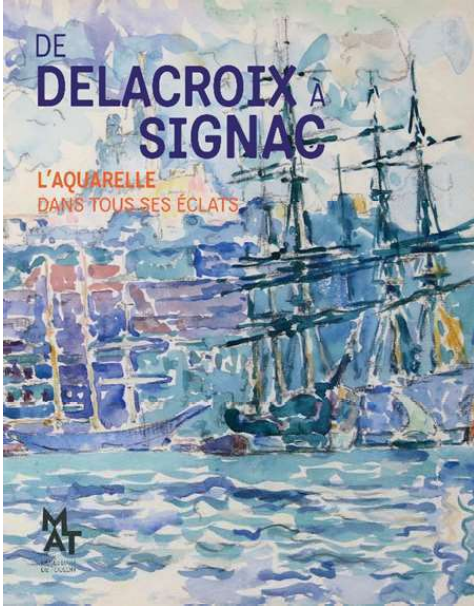
Nardi François (1861-1936)

Signac Paul (1863-1935)

Bernard Emile (1868-1941)

Marquet Albert (1875-1947)

Catalogue de l'exposition



*De Delacroix à Signac,
l'aquarelle dans tous ses éclats*

24 x 28 cm
150 pages
120 illustrations
20 €
broché avec rabats
parution : juin 2024

en vente à la boutique du
Musée d'Art de Toulon

DIRECTION D'OUVRAGE

Brigitte Gaillard, Conservatrice en chef des musées de Toulon

AUTEURS

Marie-Pierre Salé, Conservatrice en chef, département des arts graphiques du Musée du Louvre

Leïla Jarbouai, Conservatrice en chef, département des arts graphiques et peintures du Musée d'Orsay

Céline Laudin, Directrice du Musée Ziem de Martigues

Brigitte Gaillard, Conservatrice en chef des musées de Toulon

Marina Ferretti, Historienne d'Art indépendante

ÉDITEUR VILLE DE TOULON

Prolongeant l'exposition, le catalogue richement illustré retrace l'histoire de l'aquarelle, de son essor au sein du cercle romantique, jusqu'à son utilisation par les diverses écoles notamment du Sud et par les néo-impressionnistes.

Le texte d'introduction est rédigé par Marie-Pierre Salé, spécialiste de l'aquarelle et auteure de l'ouvrage de référence dans ce domaine récemment paru en 2020 dans la collection « Citadelles & Mazenod ».

Extraits du catalogue de l'exposition

Marie-Pierre Salé, *La naissance de l'aquarelle en France au début du XIXe siècle*

L'aquarelle a connu, en France, dans la première moitié du XIXe siècle, une période décisive de son histoire qui explique les orientations esthétiques mais aussi, à bien des égards, les débats et enjeux critiques qui marqueront son développement jusqu'au début du XXe siècle. Apparu à la fin du XVIIIe siècle le terme « aquarelle » se fixe dans le vocabulaire artistique et dans la langue française – il fait son entrée dans le dictionnaire de l'Académie française dans la sixième édition, en 1835 - et désigne désormais un genre nouveau, défini par la polychromie et la translucidité. [...]

Leïla Jarbouai, *Johan Barthold Jongkind et Eugène Boudin aquarellistes*

Johan Barthold Jongkind (1819-1891) et Eugène Boudin (1824-1898) ont tous deux contribué à l'essor de la peinture de plein air au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. L'aquarelle occupe une place centrale dans leur pratique artistique et dans leur influence sur les générations suivantes de paysagistes. Depuis 1781, les artistes peuvent se procurer des couleurs sous forme sèche, présentées en godets dans des boîtes portatives, innovation technique qui permet une pratique de l'aquarelle en plein air. Jongkind et Boudin travaillent beaucoup sur le motif, avec une prédilection pour le ciel et l'eau, dont les reflets changeants et fugaces peuvent être rendus avec la rapidité et la souplesse d'usage de l'aquarelle. [...]

Céline Laudin, *Les aquarelles de Félix ZIEM (1821-1911)*

[...] Ziem est doué d'un grand sens de l'observation : son œuvre peut avoir la précision de l'architecte, soit être plus spontanée, juste ébauchée pour évoquer les variations de la lumière si caractéristique de la Méditerranée. Les lumières sont créées en laissant le papier vierge. Il excelle dans cet art de la réserve, lui permettant ici de faire ressortir des rochers, là de mettre l'accent sur les voiles ou les nuages quand ce n'est pas pour saisir le scintillement de l'eau. Les couches translucides superposées apportent ainsi plus ou moins de profondeur. L'utilisation de couleurs vives et étincelantes évoquent la palette des aquarellistes anglais qu'il admire. [...]

Brigitte Gaillard, *Toulon, Marseille, Nice : l'aquarelle sous le soleil*

[...] Les artistes tels que Letuaire, Courdouan, ou encore Cauvin, sensibles à leur environnement et soucieux de traduire la notion de régionalisme qui apparaît au début du XIXe siècle, sortent de leur atelier pour travailler en plein air et reproduire le paysage local. Ils plantent leur chevalet sur le rivage et décrivent le littoral varois. Pour ces adeptes du « plein air », l'aquarelle est la technique idéale. Courdouan, fidèle à Isabey, se fait le témoin de la vie quotidienne des pêcheurs en bord de mer. Plus tard, dans les années 1880, Nardi fait de l'aquarelle la compagne de ses déplacements sur la corniche toulonnaise, au pied du Fort Saint-Louis, ou encore de Marseille à Menton. [...]

Marina Ferretti, *Pissarro, Signac et Cross, l'aquarelle en liberté*

Pourquoi réunir l'art de Camille Pissarro, pilier des expositions impressionnistes et celui de Paul Signac ou d'Henri-Edmond Cross nés près de trente ans plus tard et membres fondateurs de la Société des artistes indépendants ? Une raison s'impose d'emblée : leur participation commune à l'impressionnisme. Pissarro, le plus âgé du groupe des révoltés, témoigna d'une fidélité sans faille à leurs expositions, qui se succèdent de 1874 à 1886. La vocation de Signac s'est révélée à l'occasion d'une visite de la première présentation monographique des œuvres de Claude Monet en 1880 et c'est en observant les œuvres du père de l'impressionnisme qu'il apprit à peindre. Quant à Cross, il pratiqua un art à mi-chemin de la peinture officielle et de l'impressionnisme avant de sauter le pas et de se décider en 1891 à diviser la couleur. [...]

Visuels disponibles pour la presse



François-Marius Granet
Deux moines dans le portique de la Villa Aldobrandini à Frascati, après 1802
Plume, encre brune, lavis brun, aquarelle sur un tracé au graphite, 10,9 x 14,8 cm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris - 1998-T.17
© Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Eugène Delacroix
Paysage
1832
Aquarelle
14,5 x 24 cm
Collection particulière
© de Bayser



Henri Harpignies
Antibes
1888
Aquarelle sur carton,
27,4 x 38,1 cm
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - inv. PPD1072
CC0 Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Eugène Isabey
Remparts de Saint-Malo
ca 1850
Aquarelle sur traits de graphite et gouache
22,3 x 35 cm
ris, musée du Louvre, département des Arts graphiques - MI 922 recto
(C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Visuels disponibles pour la presse



Johan Barthold Jongkind
Paysage près de Honfleur avec une femme et deux enfants
ca 1864
Aquarelle, pierre noire, 19,6 x 33,3 cm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris - 1975-T.23
© Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Eugène Boudin
Scène de plage : élégants et dames
1866
Aquarelle, mine graphite sur papier vergé
14,6 x 27,6 cm
Paris, musée d'Orsay, conservé au cabinet des arts graphiques du musée du Louvre - RF 18198
(C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot



Félix Ziem
Venise, basilique Saint-Marc
Aquarelle sur traits de crayon sur papier, 33,5 x 46 cm
Commune de Martigues, Musée Ziem - MZD 993.1.5073
© Marguerite Lesbros, / musée Ziem, Commune de Martigues



Emmanuel Costa
Villefranche, la rade et la citadelle depuis la corniche
Aquarelle sur papier, 42,5 x 70,5 cm
Nice, Collection particulière
© Michel Graniou / Acadèmia Nissarda 2023

Visuels disponibles pour la presse



François Nardi
Groupe de pêcheurs dans leur village
Aquarelle
25 x 34 cm
Collection particulière
© Michel Siat

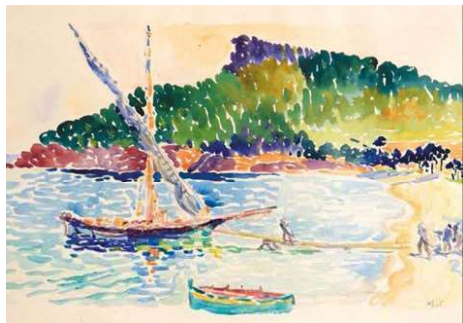


Vincent Courdouan
Le retour des pêcheurs
1842
Aquarelle
22,5 x 37 cm
Collection Musée Regards de Provence, Marseille
© Musée Regards de Provence



Camille Pissarro
Femme accroupie, de face, avec un panier,
ca. 1880
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
20,9 x 16,8 cm
Paris, Musée d'Orsay, conservé au cabinet des arts
graphiques du Musée du Louvre - RF 30105 recto
(C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec

Visuels disponibles pour la presse



Henri-Edmond Cross
Bateaux amarrés (Cap Nègre)
ca 1905-1908
Aquarelle sur papier, 29,5 x 46 cm
Collection particulière
© Galerie de la Présidence



Paul Signac
La pièce d'eau de la maison de Cézanne au Jas de Bouffan
1920
Aquarelle sur papier
30 x 45 cm
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez - 1977.1.1
© Musée de l'Annonciade



Paul Signac
Paris, le Pont Royal,
ca. 1910
Aquarelle
18,5 x 26 cm
Collection particulière
© Droits réservés



Paul Signac
Marseille
1907
Aquarelle sur papier
29 x 43 cm
Paris, Collection particulière, courtesy Galerie de la Présidence
© Galerie de la Présidence

Visuels disponibles pour la presse



Affiche de l'exposition

Autour de l'exposition

Ateliers-visites

Le littoral du Sud de la France offre un panel de paysages dont la lumière spécifique a inspiré nombre d'artistes à travers les âges. Les collections du Musée d'Art de Toulon (MAT) sont riches de ces témoignages artistiques. Parmi les techniques de peinture, celle de l'aquarelle permet de sublimer les subtilités de notre environnement à travers des jeux de transparence et de luminosité. Ainsi, c'est tout naturellement que le MAT souhaite dédier une exposition à l'aquarelle, qui s'est répandue dans le domaine des arts depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

Pour permettre à tous les publics de découvrir les artistes et les œuvres qui constitueront l'exposition sur l'aquarelle, des offres culturelles et des actions seront menées.

Source d'inspiration puisée par de nombreux peintres, le paysage est le fil conducteur de la collection du MAT, en adéquation avec les œuvres exposées dans l'exposition dédiée à l'aquarelle. L'équipe du MAT proposera un parcours alliant la médiation culturelle à des ateliers d'aquarelle animés en extérieur par un artiste aquarelliste, dans des lieux emblématiques de la ville de Toulon proposant divers panoramas :

- Au Mont Faron, sur le point culminant « la plus belle rade d'Europe », qui offre un panorama sur toute la ville de Toulon et son paysage à l'horizon méditerranéen.
- Sur le port de Toulon, premier port militaire de France avec son arsenal qui abrite de prestigieux bâtiments de la force d'action navale, c'est également un lieu historique de croisement des populations méditerranéennes. Les jeux de lumière sur les reflets de l'eau permettent de travailler des nuances appréciées des amateurs aquarellistes. Ces ateliers auront lieu au Carré du Port, sur lequel le public pourra également prendre pour modèle *Les Atlantes* de Pierre PUGET, l'un des plus talentueux sculpteurs français du XVIIIème siècle, ainsi que *Le Génie de la navigation* de Louis-Joseph DAUMAS, sculpteur français du XIXème siècle surnommé « Le petit Puget ».
- Dans le jardin historique de la ville Alexandre Ier, réaménagé en 2018. Ce jardin est au cœur de l'éco-quartier de la Créativité et de la Connaissance Chalucet, inscrit dans la démarche Bâtiments Durables Méditerranéens (référentiel de qualité environnementale français). Avec ses noues paysagères, ses chemins d'eau avec bassins miroir et escaliers d'eau, ses strates végétales sculptées qui s'articulent autour de 5000 essences végétales méditerranéennes dont près de 600 plantes et arbustes de collection, cet espace offre aux artistes aquarellistes un autre type de paysage, riche en couleurs et en nuances.

Visites

Des visites de l'exposition seront menées tous les jeudi après-midi pendant l'été.

Evènements

Pour les Journées Européennes du Patrimoine (JEP) les samedi 21 et dimanche 22 septembre, Makiko Furuichi, une artiste plasticienne française d'origine japonaise, viendra animer des ateliers d'initiation à l'aquarelle.

Informations et réservation obligatoire :

cgrand-perret@mairie-toulon.fr – Tel. 04 94 36 47 86

Musée d'Art de Toulon

Après l'exposition *Picasso et le paysage méditerranéen* réalisée en 2019 qui a inauguré la salle d'exposition temporaire, créée suite à la première phase de travaux de réhabilitation, le Musée d'Art de Toulon (MAT), complètement rénové, a rouvert ses portes en juin 2021 avec l'exposition sur *Le Paysage moderne collection du MAM de Troyes*. S'en est suivie en juin 2022 une exposition consacrée à *L'autre rive de la Méditerranée. L'Algérie des peintres*, dans laquelle figuraient trentedessins du Musée d'Orsay et du Louvre.

Depuis sa réouverture, le MAT poursuit sa politique d'expositions temporaires autour d'une thématique majeure de sa collection : le paysage.

Historique

La construction d'un Musée-Bibliothèque fut décidée par la municipalité en 1880. Le bâtiment, à l'éclectisme assumé s'élève alors dans les nouveaux quartiers de la Ville agrandie par décision de Napoléon III. Durant toute la seconde moitié du XIXe siècle, la « Haute Ville » se construit entre le boulevard qui remplace les remparts détruits (les actuels boulevards de Strasbourg et Maréchal Leclerc) et la voie ferrée. Cet essor de la ville s'accompagne d'un embellissement et d'un effort pour la doter de nouveaux équipements : l'hôpital (Chalucet), la gare, l'Opéra, l'école Rouvière, le lycée impérial (collège Peiresc)... La construction du Musée-Bibliothèque participe de ce même élan. C'est à l'architecte Gaudensi Allar qu'est confié le projet. Le style donné au bâtiment est inspiré de la Renaissance italienne et du maniérisme international. L'édifice est inauguré en 1888.

Ancien Musée contrôlé, le Musée d'Art de Toulon est depuis 2002 Musée de France.

Soucieuse de son patrimoine culturel, la ville de Toulon a souhaité engager des travaux de réhabilitation de son Musée, afin de redéployer les collections du musée et proposer des expositions temporaires d'envergure nationale. Pour ce faire, le projet scientifique, culturel et pédagogique a été rédigé par la conservation du Musée d'Art et validé par le Service des Musées de France. Une étude de programmation muséographique, architecturale et technique a été conduite par le cabinet Aubry & Guiguet. Le chantier de réhabilitation a pu donc être confié par appel d'offre au cabinet d'architectes Duchier et associés en collaboration avec Philippe Maffre, scénographe et architecte du patrimoine, familier des réalisations muséales de prestige.

Ce projet s'inscrit naturellement dans une démarche globale en lien avec l'opération du nouveau Quartier de la Connaissance et de la Créativité.

Les collections

Le musée d'Art de Toulon (M.A.T) comprend : une section d'art ancien (paysage, orientalisme, chefs-d'oeuvre de la collection...), une section art contemporain (les grands mouvements de la seconde moitié du XXe siècle), un espace dédié à la photographie et aux arts graphiques, un cabinet de curiosités (ethnographie), un espace modulable pour les expositions temporaires, des espaces pour la médiation culturelle, une boutique.

Musée d'Art de Toulon

L'art Ancien : Le paysage et invitation au voyage

Outre les grands chefs d'oeuvres de la collection signés Fragonard, Van Loo ou David, c'est le paysage dans la peinture qui reste au coeur du projet muséographique et qui constitue l'identité du MAT. Ce thème, déjà présent dans la collection au XIXe siècle, fut renforcé à partir de 1984 grâce à une politique dynamique d'acquisition. Divisée en plusieurs sections, cette thématique met en évidence l'évolution de la peinture de Marine de l'Ecole provençale du XVIIIe siècle au début du XXe siècle (Vernet, Lacroix de Marseille, Ponson, Aiguier...).

L'accent est particulièrement mis sur les peintres Marseillais et Toulonnais (Loubon, Guigou, Cauvin, Coudouan, Nardi ...). Afin de mettre en évidence la modernité de cette école, les peintres provençaux sont confrontés aux paysagistes lyonnais (Ravier, Ponthus-Cinier) et barbizoniens (Harpignies) qui travaillent à la même époque. La section sur le paysage fauve (Camoin, Seyssaud, Chabaud, Verdilhan) sert de transition entre le paysage provençal du XIXe siècle et le paysage contemporain.

Une salle est également consacrée au voyage en Orient, qui, se généralisant au XIXe siècle, entraîne les artistes Marseillais et Toulonnais vers une exploration nouvelle de la lumière. La section orientaliste s'articule autour d'un ensemble présentant des oeuvres de Vincent Courdouan, Félix Ziem, Charles de Tournemine, Frédéric Montenard, Maurice Bouviolle...

L'art contemporain

Le Musée d'Art de Toulon est le seul musée du Var à avoir une collection d'art contemporain de plus de 600 pièces. Aussi deux salles au premier étage lui sont destinées.

Une présentation par mouvement artistique a été retenue où sont exposés des artistes du Nouveau Réalisme (Yves Klein, César, Arman, Nikki de Saint-Phalle...) ; de l'Art minimal (Sol LeWitt) ; de l'Art conceptuel (Donald Judd) ; du groupe BMPT (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni) ; du collectif méridional Supports/Surfaces (Vincent Bioulès, Claude Viallat, Noël Dolla...) ; de la Figuration libre en France (Jean-Charles Blais, Robert Combas, Hervé Di Rosa, François Boisrond). Par-delà ces grands mouvements, des oeuvres de personnalités incontournables sont également présentées : Gerhard Richter, Christo, Christian Boltanski, Sigmar Polke....

Le cabinet d'art graphique et de photographie

Plus de 600 dessins du XVIIIe au XXe siècle, et plus de 500 photographies composent la collection du MAT. Ces oeuvres sont présentées au public par roulement.

La bibliothèque centrale

Complètement restaurée à l'identique avec son mobilier de boiseries typique de la seconde moitié du XIXe siècle, la bibliothèque historique présente essentiellement des fonds liés aux activités en lien avec le Musée. Ses collections sont en accès direct, consultables sur place et empruntables. Elles sont orientées autour des beaux-arts, des arts décoratifs, du fonds local et régional.

Les collections patrimoniales et le fonds historique maghrébin sont disponibles pour les chercheurs. La bibliothèque abrite également un cabinet de curiosité présentant une sélection des collections ethnographiques du Musée d' Art.



MUSÉE D'ART
DE TOULON

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur dessert les deux niveaux d'exposition. Les chiens-guides sont autorisés à entrer au musée.

VENIR AU MUSÉE

En voiture : A50, A57, parkings payants à proximité.
En bus : Réseau Mistral : arrêt Vauban ; arrêt Péri/Obs
Gare routière : à 450 m (6 minutes)
En train : Gare SNCF : à 450 m (5 minutes)
En avion : Aéroport de Toulon-Hyères, à 25 km (35 minutes)

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h
Fermé les jours fériés

TARIFS

L'accès à la structure et aux collections permanentes est gratuit.
La Ville de Toulon se réserve le droit d'instaurer une entrée payante pour certaines expositions temporaires de renommée nationale ou internationale.

MÉDIATION POUR LES PUBLICS

Le service médiation propose des visites commentées et des ateliers adaptés à différents publics (adultes, enfants, scolaires, centres de loisirs...). Uniquement sur rendez-vous.

Renseignements et réservations :

✉ cgrand-perret@mairie-toulon.fr - ☎ 04 94 36 47 86

CONSERVATION DES COLLECTIONS

Pour tout renseignement concernant la collection et sa conservation : ✉ museeart@mairie-toulon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE D'ART

L'ensemble du catalogue de la bibliothèque est consultable en ligne sur le site des médiathèques de la Ville de Toulon. Tous les ouvrages sont accessibles à un large public et plus particulièrement aux étudiants et chercheurs.

Renseignements : ✉ mborchia@mairie-toulon.fr - ☎ 04 94 36 81 33

Pour les fonds anciens et patrimoniaux :

✉ vgillain@mairie-toulon.fr - ☎ 04 94 36 81 99

www.mediatheques.toulon.fr

113 boulevard Général Leclerc
83000 Toulon

✉ museeart@mairie-toulon.fr - ☎ 04 94 36 81 15