



# Banksy

Avant/Après

## Une (R)évolution

Musée d'Art de Toulon  
Du 14 juin au 5 octobre 2025



L'exposition, coproduite avec la société 24 Ore Cultura basée à Milan et le Musée d'Art de Toulon, présente une sélection de plus **80 œuvres issues de collections privées européennes** offrant un panorama de l'évolution du Street Art avec Banksy comme pivot. Le commissariat est assuré par une des grandes spécialistes du Street-Art Patrizia Cattaneo ainsi que Brigitte Gaillard, conservatrice en chef des musées de Toulon.

En replaçant le Street Art dans son contexte historique social et culturel plus large, dont **Banksy** est le représentant emblématique aujourd'hui, l'exposition retrace les étapes de l'évolution de l'art urbain en commençant par les pionniers de l'ère des graffitis comme **Crash** ou **Seen**, en passant par les représentants majeurs qui ont porté ce mouvement à une renommée internationale tels **Keith Haring** ou **Jean-Michel Basquiat**, sans oublier la très riche scène française avec **Blek le Rat**, **Miss.Tic**, **Gérard Zlotykamien**, pour arriver à une large sélection de certains des artistes les plus pertinents de la scène contemporaine dont **JR**, **Invader**, **Madame...**

Avec plus de **40 œuvres** exposées une attention particulière est accordée à la figure de **Banksy**, jouant un rôle important tant dans la sphère artistique contemporaine que sociale, devenu un véritable phénomène capable d'affecter et d'impliquer l'opinion publique mondiale. Ses œuvres ont profondément imprégné la conscience collective, de telle sorte qu'elles deviennent immédiatement identifiables.

## Banksy Avant/Après - Une (R)évolution

Le street art est l'un des phénomènes les plus dynamiques et les plus influents de l'art contemporain. Cette forme d'art démocratique et inclusive attire aujourd'hui un public large et diversifié et s'est fermement établie sur le marché de l'art, comme dans le monde muséal.

Mais comment sommes-nous passés des graffitis illégaux sur les wagons de métro à ce phénomène mondial couronné de succès ? Quand le vandalisme est-il devenu de l'art ? Quel rôle **Banksy** a-t-il joué dans cette évolution ? Ce ne sont là que quelques-unes des questions auxquelles l'exposition entend répondre.

Dans cette optique, la présentation qui prend place au Musée d'Art de Toulon a pour ambition de replacer l'art urbain dans le contexte historique, social et culturel qui a favorisé sa naissance et son développement ultérieur.

En partant des pionniers du graffiti de l'underground new-yorkais des années 1970, l'exposition retrace les différentes phases de l'évolution du mouvement, jusqu'à ses expressions contemporaines et son impact sur la société.

L'exposition offre un large aperçu des différents courants artistiques, styles (lettrages, graffitis, figuratifs...) et techniques (bombes aérosols, pochoirs, lithographies...) qui caractérisent l'art urbain contemporain, à travers une sélection d'œuvres d'artistes de la scène européenne et internationale. Une attention particulière est accordée à des figures telles que **Keith Haring**, **Jean-Michel Basquiat** et surtout **Banksy**, qui représente une véritable ligne de démarcation entre la scène underground et la reconnaissance mondiale.

Un espace spécial est consacré à la scène française, devenue l'une des plus innovantes et des plus riches de l'art urbain, grâce notamment aux contributions uniques d'artistes tels que **Zlotykamien**, pionnier du street art depuis les années 1960, **Blek le Rat**, considéré comme le « père du graffiti au pochoir », et **Miss.Tic**, connue pour ses pochoirs poétiques représentant des femmes à la chevelure sombre.

En marge de l'exposition, le street artiste italien **Andrea Ravo Mattoni** réalisera une peinture murale à l'intérieur des espaces du musée, en réinterprétant dans son propre langage plastique l'œuvre d'Émile Loubon (1809-1863), *Retour du troupeau*, datée de 1852. Il s'agit d'une des pièces phares du Musée d'Art de Toulon, révélatrice de l'axe de la collection tournée vers l'art du paysage, notamment l'École provençale du XIX<sup>ème</sup> siècle. Réinvestir cette œuvre est un geste fort, marqueur du rôle de passeur du musée entre les époques et les formes d'art.

Cette intervention créera un pont non seulement entre le passé et le présent, mais aussi entre la rue et le musée. Lieu de passage et de rencontre, le musée permet le recul nécessaire au dialogue visuel et culturel qui témoigne de la vitalité et de l'évolution de ce langage artistique. Le street art apparaît ainsi comme un protagoniste en constante transformation de la scène mondiale de l'art contemporain.

**Patrizia Cattaneo Moresi**

Commissaire de l'exposition

Directrice d'Artrust





Thirsty Bstrd, *In case of bankruptcy break glass*, Béton et plexiglas ©Artrust – Courtesy of the artist.

## Liste des Artistes



**BANKSY** – anonyme, a priori britannique, actif depuis les années 90.

### AMERICAINS

**Taki 183** (Grèce 1954 -), nationalité américaine  
**Blade** (*alias* de Steven Ogburn, New York, 1957 - )  
**Seen** (*alias* de Richie Mirando New York, 1961 -)  
**Crash** (*alias* de John Matos, New York, 1961 - )  
**JonOne** (*alias* de John Andrew Perello, New York, 1963 - )  
**Cope2** (*alias* de Fernando Carlo, New York, 1968 - )  
**Obey** (*alias* de Shepard Fairey, Charleston, 1972 - )  
**Jean-Michel Basquiat** (New York 1960 – 1988)  
**Keith Haring** (Pennsylvanie 1958 – New York 1990)

### FRANCAIS

**Gérard Zlotykamien** (Paris, 1940-)  
**Blek Le rat** (*alias* de Xavier Prou, Paris, 1951-)  
**Miss.Tic** (*alias* de Radhia Aounallah, Paris, 1956-Paris, 2022)  
**Speedy Graphito** (*alias* d'Olivier Rizzo, Paris, 1961-)  
**Invader** (France, 1969-)  
**Pro176** (Paris, 1976-)  
**Zevs** (*alias* de Christophe Aghirre Schwarz, Saverne, 1977-)  
**Dran** (Toulouse, 1980-)  
**Blu** (Senigallia, 1981-)  
**Madame** (*alias* de Aurélie Ludivine Bidault, Tours, 1982 -)  
**JR** (Paris 1983-)  
**Thirsty Bstrd** (Paris, 1987-)  
**EZK** (France, 1988-)

### ITALIENS

**Ozmo** (*alias* de Gionata Gesi, Pise, 1975-)  
**Raul** (Italie, 1980-)  
**Ravo** (*alias* de Andrea Ravo Mattoni, Varese, 1981-)

### AUTRES NATIONALITES

**3D** (*alias* de Robert Del Naja, Brighton, 1965-)  
**Osgemeos** (*alias* de Otavio et Gustavo Pandolfo, Sao Paulo, 1974-)  
**Atentamente una fresca** (Mexico, -)  
**Nevercrew** (*alias* de Christian Rebecchi, 1980 et Pablo Togni, 1979, tous deux de Suisse)  
**Bigtato** (Cadenazzo, Suisse, 1986-)  
**Damiano Mengozzi** (Lugano, Suisse, 1987-)



## Autour de l'exposition



### Ernest Pignon-Ernest

Du 14 juin au 5 octobre 2025

En parallèle de son exposition estivale dédiée au Street-Art, le MAT valorise son propre fonds au sein du Cabinet d'arts graphiques, avec une présentation exceptionnelle d'œuvres de l'artiste **Ernest Pignon-Ernest**. Pionnier d'une forme d'art urbain, **Ernest Pignon-Ernest** est fondamental dans la compréhension des évolutions plastiques de la seconde moitié de XX<sup>ème</sup> siècle. Sa pratique de plusieurs décennies investit la rue dans un art du quotidien – mûrement réfléchi en atelier – qui questionne et interpelle les passants. Son travail, iconisé et repris par des générations suivantes d'artistes, est emblématique du futur développement du street-art, notamment dans sa volonté signifiante de lier l'espace et l'œuvre qui y est inscrite.

### Raccrochage des collections permanentes

Du 14 juin au 5 octobre 2025

Afin d'animer les collections du MAT, le fonds d'art contemporain sera enrichi d'œuvres en lien avec l'historicité de l'art urbain, notamment des œuvres de **Basquiat**, empruntées à la **Fondation Carmignac**. Ces œuvres, en plus de souligner le lien régional fort avec la Fondation, encourage également à penser l'art urbain sur une temporalité longue, avec ses particularités géographiques, mais une résonance et un dialogue entre les artistes à une échelle inédite.

### Animations

En simultané de l'exposition « *Banksy : Une (R)évolution* » une programmation riche et variée, s'adressant à tous les publics, dans un esprit d'ouverture et de démocratisation culturelle, sera déployée dans les structures muséales de la ville de Toulon. La mise en réseau indispensable des structures à travers une exposition estivale à la thématique forte permet de raviver l'intérêt et la visibilité de celles-ci. C'est pourquoi nous avons pensé des activités à la fois d'ordre scientifique, ludique et adaptées aux différents publics, mais aussi transversales sur les divers lieux.

#### Lors du vernissage :

- Démonstration de danse hip hop / breakdance
- Musique urbaine

#### Visites flash de l'exposition :

Les médiateurs/rices de l'exposition proposent des visites thématiques de l'exposition au fil de l'été.  
Durée : 30 min environ.



### **Visites photographiques : un parcours Street-Art**

Depuis la Maison de la Photographie, parcourez les rues de Toulon et découvrez son histoire au fil des décors muraux. Durée : 1h environ.

### **Ateliers Enfants :**

Des Ateliers KIDS sont pensés selon différentes tranches d'âges pendant lesquels les médiateurs/rices proposent des activités autour des différentes techniques de l'art urbain : pochoirs, matériaux de récupération, détournements... Durée : 1h environ.

### **Ateliers Ados-Adultes :**

Avec l'intervention d'artistes des ateliers sont proposés pour découvrir les différentes facettes de l'art urbain :

- sérigraphie à la manière d'Obey
- céramique
- peinture à la bombe

Durée : 1h environ

### **Conférences :**

Au sein de l'auditorium de la Médiathèque Chalucet, conférences autour du street art :

- Présentation de l'exposition par la commissaire de l'exposition Patrizia Cattaneo Moresi  
Jeudi 12 juin, en amont du vernissage
- Présentation de son œuvre par Ravo artiste invité de l'exposition  
5 ou 6 juin (à définir)



## Infos pratiques



### Contacts :

- Rémy Kerténian, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon,  
06 73 73 70 14
- Brigitte Gaillard, conservatrice en chef du Musée d'Art de Toulon (MAT),  
06 83 88 02 32

---

**Exposition du 14 juin au 5 octobre 2025**

**Vernissage le 13 juin à 18h**

**Catalogue de l'exposition : 20€**

---

### Tarifs

\* 7 € par personne pour l'accès public à l'exposition « Banksy (R)évolution »,

\* Un tarif réduit à 4 € pourra être pratiqué pour les groupes d'adultes à partir de 10 personnes et pour les étudiants au-delà de 26 ans (hors campus de Toulon La Garde et étudiants en art et histoire de l'art), les membres des associations d'amis de musées.

\* La gratuité sera appliquée pour les enfants, pour les groupes scolaires, les étudiants en art et histoire de l'art, les étudiants des campus de Toulon et La Garde, les personnes bénéficiant des minima sociaux, les demandeurs d'emploi longue durée (au-delà de 6 mois), détenteurs de la carte mobilité inclusion (C.M.I.) ou handicap, les détenteurs de la carte Ministère de la Culture, les membres de l'Icom, Icomos, AGCCPF, les détenteurs d'une carte presse, les adhérents de l'association Maison des artistes, les guide-conférenciers régionaux, nationaux et internationaux agréés, les Membres de l'Ecole du Louvre, les membres des sociétés savantes (Académies), les membres de l'Association pour les Musées de Toulon.

Musée d'Art de Toulon

113 boulevard Leclerc, 83000 Toulon

Entrée libre – mardi au dimanche de 12h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés

Renseignements : 04.94.36.81.15 – museeart@mairie-toulon.fr

