

# DE TOULON À LA LONDE LES MAURES



André Allar et Ferdinand Gaudens, La Trévise, 1890, Brevetif, terre cuite émaillée, 75 x 131 cm, Château des Bormettes, La Londe les Maures, © Xavier de Saingléberry

André et Gaudensi ALLAR  
1850-1900

24.11.23

25.02.24

## Musée d'Art de Toulon

**Adresse** - 113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon

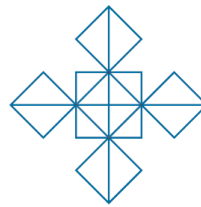
**Entrée gratuite** - du mardi au dimanche de 12h à 18h

**Fermé** le lundi et jours fériés

**Renseignements** : 04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)





# DE TOULON À LA LONDE LES MAURES

André et Gaudensi **ALLAR**  
1850-1900

**Exposition du 24 novembre 2023 au 25 février 2024**

## **Cabinet d'Art Graphique - Musée d'Art de Toulon**

Le Musée d'Art de Toulon et le château des Bormettes à La-Londe-les-Maures recourent, dans de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à la même équipe d'architectes et de décorateurs : le théoricien de la polychromie monumentale Paul Sédille (1836-1900), le céramiste Jules Loebnitz (1836-1895) et surtout les frères André et Gaudensi Allar (1845-1926 / 1841-1904). Ces derniers, l'un sculpteur l'autre architecte, s'associent dans les mêmes temps afin d'offrir à leur ville natale et à ses environs quelques-uns de leurs plus remarquables monuments.

L'exposition du MAT, en partenariat avec la Mairie et l'Office de tourisme intercommunal de La-Londe-les-Maures, propose une balade d'un territoire à l'autre.

La première étape s'effectue au château des Bormettes, petit joyau d'éclectisme voulu par ses propriétaires successifs. Alors que le peintre Horace Vernet (1889-1963) conçoit avec l'architecte hyérois Victor Trotobas (1807-1884) une demeure de type maison-forte médiévale à la fin des années 1850, l'industriel Victor Roux (1819-1893) remanie et agrandit le château en une agréable villégiature entre 1874 et 1890. Ses maîtres d'œuvre, Paul Sédille et Gaudensi Allar, ajoutent de multiples références Renaissance et orientalistes, notamment par l'adjonction de décors en terre cuite émaillée provenant de la manufacture Loebnitz.

Le château des Bormettes met en lumière l'entreprise de faïences décoratives de Jules Loebnitz dont on découvre aujourd'hui l'importance et l'influence en Provence. Le prêt de céramiques, de photographies, de peintures et de magnifiques planches de catalogues par le MUDO – Musée de l'Oise montre cette interaction artistique et industrielle entre Paris et la province. Ainsi, grâce à la collaboration de ses amis Paul Sédille et André Allar, le céramiste triompha lors des Expositions universelles de 1878 et 1889.

Le parcours s'achève avec les frères Allar, gloires toulonnaises de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment André qui reste l'unique grand prix de Rome de sculpture varois. Durant la décennie 1880-1890, ils œuvrent de concert à l'École Rouvière, à la Fontaine de la Fédération et au Musée-Bibliothèque, leur chef-d'œuvre. Là, le statuaire conçoit quatre cariatides en pierre pour les loggias mais également des petits panneaux en terre cuite émaillés par Loebnitz.

L'exposition, au sein du cabinet d'art graphique, présente une soixantaine de documents variés : peintures, sculptures, gravures, photographies, céramiques... Elle apporte un éclairage nouveau sur des personnalités aujourd'hui méconnues, sur des patrimoines à redécouvrir et à protéger.



### Institutions prêteuses :

- Beauvais, MUDO-Musée de l'Oise
- Hyères, Médiathèque
- Hyères, Musée des Cultures et du Paysage – La Banque
- La Londe-les-Maures, Office de tourisme intercommunal
- Marseille, Académie des Sciences, Lettres et Arts
- Marseille, Cabinet des Monnaies et Médailles
- Nevers, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts
- Toulon, Musée d'Histoire de Toulon et sa région
- Toulon, Musée d'Art
- Toulon, Médiathèque Lagoubran

---

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### **André Allar (Toulon, 22 août 1845-11 avril 1926), sculpteur**

Élève de l'école des beaux-arts de Marseille (1860-1863), il poursuit ses études à Paris où il obtient un 1er accessit au concours de Rome (1867) puis le Grand prix de sculpture (1869). Pendant son séjour à la Villa Médicis, il noue des amitiés avec d'autres pensionnaires comme l'architecte Ferdinand Dutert avec lequel il collabore à plusieurs reprises. De retour en France, il travaille régulièrement avec son frère, l'architecte Gaudensi Allar, sur divers monuments à Toulon (École Rouvière, 1882 ; restauration des Atlantes de Pierre Puget, 1885-1886 ; Musée-Bibliothèque, 1888 ; Fontaine de la Fédération, 1890), à La Londe les Maures (extension du château des Bormettes, 1890) et à Marseille (Tombe de Lazare Bonnet, 1888 ; École supérieure de Commerce, 1890). Toutefois c'est avec Paul Sédille, théoricien de la polychromie architecturale et promoteur des arts décoratifs, qu'il construit une œuvre riche et variée : décors monumentaux (plusieurs immeubles parisiens ; basilique du Bois Chenu à Domrémy, 1884 et 1898), meubles pour les ébénistes Fourdinois et Blanqui, pièces d'orfèvrerie pour la maison Froment-Meurice, médaillons et bas-reliefs en céramique pour la manufacture Loebnitz. Son talent est récompensé au Salon (médaillon d'honneur, 1881) et aux Expositions universelles (médaillons d'or en 1878, 1889 et 1900) ; sa carrière est couronnée par l'obtention de la Légion d'honneur (chevalier, 1878 ; officier, 1896) et par son élection à l'Académie des Beaux-Arts (1905).

### **Gaudensi Allar (Toulon, 17 février 1841 - Marseille, 21 août 1904), architecte**

Après une adolescence turbulente, il entre à l'école des beaux-arts de Marseille où il est l'élève de Pascal Coste (1859-1861). Talentueux, il est repéré par Henri Espérandieu et participe, dès la fin de ses études, aux chantiers prestigieux de la cathédrale de La Major et du palais Longchamp. Il construit, à Marseille comme dans la région toulonnaise, nombre d'immeubles de rapport, d'hôtels particuliers et de villas ; la Société centrale des architectes lui décerne, en 1881, la grande médaille de l'architecture privée. Ami et collaborateur de Paul Sédille, il s'en inspire en parant de décors en terre émaillée certains de ses immeubles (n°110 bd Longchamp, 1875) et bâtiments (Musée-Bibliothèque de Toulon, 1888 ; extension du château des Bormettes, 1890). Son style éclectique qui puise dans l'orientalisme ou la Renaissance se fait plus sobre dans ses constructions utilitaires : Collège Saint-Ignace ou Asile de nuit pour femmes à Marseille ; Mont-de-Piété à Toulon... On lui doit encore deux monuments commémoratifs : la Fontaine de la Fédération (Toulon, 1890) avec son frère André Allar et le Monument à la mémoire des enfants des

Bouches-du-Rhône morts pour la patrie en 1870-1871 (Marseille, 1894) avec le sculpteur Jean Turcan. Reconnu par ses pairs, Gaudensi Allar est élu à l'Académie de Marseille le 7 juillet 1904, mais décède brutalement le mois suivant sans avoir été reçu officiellement.

## **Jules Loebnitz (Paris, 5 août 1836-20 octobre 1895), céramiste**

Jules Loebnitz fait son apprentissage dans la fabrique de poêles en faïence fondée en 1833 par son grand-père Jean-Baptiste Pichenot. En 1857, âgé de 21 ans, il reprend les rênes de l'entreprise. Il rationalise alors la production, constitue un stock de carreaux permettant de répondre sans attente à la demande et augmente la gamme chromatique par la mise au point de nouveaux émaux. Dans les années 1860, il étend son activité à la création de céramiques architecturales (pavages, carrelages muraux...). Sa rencontre avec l'architecte Paul Sédille, vers 1872, lui ouvre de nouveaux horizons, plus artistiques. Leur premier chef-d'œuvre commun est la construction de la porte monumentale du pavillon des beaux-arts à l'Exposition universelle de 1878 pour laquelle chacun obtient une médaille d'or. Par la suite, à chaque manifestation artistique, les stands de la manufacture se font remarquer par des œuvres d'art spectaculaires, souvent modelées par André Allar. Sédille sollicite le faïencier pour décorer les façades de nombreuses demeures privées comme celles de l'industriel Victor Roux à Marseille (Villa Beaupin, 1874) et à La Londe les Maures (château des Bormettes, 1875) ou pour habiller les murs du Printemps (1883), le grand magasin parisien. Bien d'autres architectes recourent également à son talent comme Gaudensi Allar pour son Musée-Bibliothèque de Toulon (1888). Enfin, à la mort de Jules Loebnitz, Paul Sédille et André Allar s'associent une nouvelle fois pour édifier la sépulture de leur ami au cimetière du Père-Lachaise.

---

**Le pôle médiation culturelle** du service des musées propose des visites commentées et des visites-ateliers gratuites adaptées à différents publics  
Uniquement sur rendez-vous.

**Renseignements et réservation :** [cgrand-perret@mairie-toulon.fr](mailto:cgrand-perret@mairie-toulon.fr) – Tel. 04 94 36 47 86

**Visites commentées de l'exposition (place limitées – réservations obligatoires)**

Le Mardi 19 décembre 2023 – 14h

Le Mardi 09 janvier 2024– 14h

Le jeudi 25 janvier 2024 – 14h

Le Mardi 13 février 2024– 14h

Le Mardi 20 février 2024– 14h

---

A l'occasion de l'exposition un catalogue a été édité et sera en vente à la boutique du Musée d'Art de Toulon et à l'Office du Tourisme Intercommunal de la Londe les Maures au prix de 20 €.

---

## **Informations pratiques**

**Musée d'Art de Toulon**

**113 boulevard Leclerc**

**83000 TOULON**

Tel. 04 94 36 81 15

[museeart@mairie-toulon.fr](mailto:museeart@mairie-toulon.fr)

Ouvert tous les jours du mardi au dimanche de 12h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre



# La Londe les Maures

## Un évènement anniversaire : Horace Vernet - Victor Roux 1863-2023

**Horace Vernet** (1789-1863), **peintre officiel de l'Histoire de France** de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, choisit Les Bormettes vers la fin de sa vie pour édifier un château comme pied-à-terre, œuvre en soi de l'artiste. **Victor Roux** (1819-1893), concessionnaire des Mines des Bormettes à l'**origine de la naissance de la commune de La Londe les Maures**, en devient propriétaire et le redécouvre, en hommage à son bâtisseur.

Alors qu'une étude en histoire de l'art et de l'architecture vient de révéler l'intérêt patrimonial de ce château, le **160<sup>naire</sup> du décès d'Horace Vernet** et le **130<sup>naire</sup> de celui de Victor Roux**, sont l'occasion en cette année 2023, de mettre à l'honneur ces deux figures de l'histoire locale, et même régionale pour l'un, nationale pour l'autre, ainsi que le patrimoine remarquable qu'ils nous ont légué. En parallèle de la **grande rétrospective** dédiée au peintre **Horace Vernet** présentée **au Château de Versailles**, l'évènement anniversaire « Horace Vernet - Victor Roux, 1863-2023 » initié par l'Office de tourisme intercommunal et la Ville de La Londe les Maures, démarrera avec l'ouverture de l'**exposition « De Toulon à La Londe les Maures : André et Gaudensi Allar (1850-1900) »**, présentée du **24 novembre 2023 au 25 février 2024** au M.A.T. Les liens architecturaux et artistiques entre le bâtiment du **Musée d'Art de Toulon** (Musée de France) et le château d'Horace Vernet ont mis en évidence l'intérêt d'une telle présentation au sein de ce musée. De la Ville à la campagne, l'exposition du travail et des œuvres des frères Allar, sculpteur et architecte, toulonnais d'origine et de leur collaborateur Jules Loebnitz, céramiste parisien, vous invite à une découverte originale de l'histoire de notre territoire. Elle témoigne, surtout, de la qualité de ces artistes à travailler sur des commandes innovantes pour l'époque, à la demande du capitaine d'industrie et financier marseillais, **Victor Roux**, pour doter notre future commune d'un patrimoine remarquable de domaines et châteaux.

Un **cycle de conférences** vous sera proposé du **1<sup>er</sup> décembre 2023 au 8 mars 2024 à 18h à la Nouvelle Maison des Associations de La Londe les Maures**.

Des **visites guidées** du quartier des **Bormettes** vous plongeront dans l'univers des mineurs et des ouvriers de l'usine des Bormettes à partir du roman « Les Javanais » de Jean Malaquais et vous conduiront à la découverte du plus ancien domaine viticole de notre localité, acquis par Horace Vernet, et d'une demeure à l'histoire étonnante, édifiée par la descendance Roux. Visites guidées sur réservation.

Pour que les enfants puissent aussi être les témoins de ce riche passé et de ce remarquable patrimoine, une nouvelle **balade interactive et ludique** téléchargeable sur l'**application Baludik** sera ouverte à partir des vacances de Noël dans le quartier historique des Bormettes. Et toujours disponible, le **parcours en réalité virtuelle**, « De la mine à l'usine, La Londe les Maures » avec l'application **Archistoire**, qui vous fera voyager dans le temps à travers cette épopée industrielle insoupçonnée qui a révolutionné le quartier rural de Hyères.

## Cycle de conférences

Du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 8 mars 2024 à 18h

Nouvelle Maisons des Associations

La Londe les Maures

Entrée libre

- **1 décembre 2023** : une promenade à travers le XIX<sup>e</sup> siècle en compagnie d'Horace Vernet
- **15 décembre 2023** : Vincent Courdouan et les paysages de Provence
- **12 janvier 2024** : Le Château des Bormettes redécouvert, architecture et décors de grandes demeures à La Londe (1850-1900)
- **26 janvier 2024** : Victor Roux (1819-1893), de Marseille aux Bormettes, le destin étonnant d'un self made man dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- **9 février 2024** : Les frères André et Gaudensi Allar, de Toulon à La Londe les Maures
- **23 février 2024** : La manufacture Loebnitz et la céramique architecturale
- **8 mars 2024** : programme à venir

### Renseignements et réservations :



#### OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL La Londe les Maures

60, bd du Front de Mer - 83250 LA LONDE LES MAURES  
+33 (0)4 94 01 53 10 - [bienvenue@mpmtourisme.com](mailto:bienvenue@mpmtourisme.com)  
[www.mpmtourisme.com](http://www.mpmtourisme.com) - [www.facebook.com/lalondetourisme](https://www.facebook.com/lalondetourisme)

