



**TOULON  
HISTORIQUE**

# CATHEDRALE NOTRE DAME DE LA SEDS

(XI<sup>E</sup> – XVII<sup>E</sup> – XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES)

MONUMENT HISTORIQUE CLASSÉ LE 14 NOVEMBRE 1997

## L'EDIFICE MEDIEVAL

Dès son origine, en 1096, le bâtiment est noyé dans les constructions.

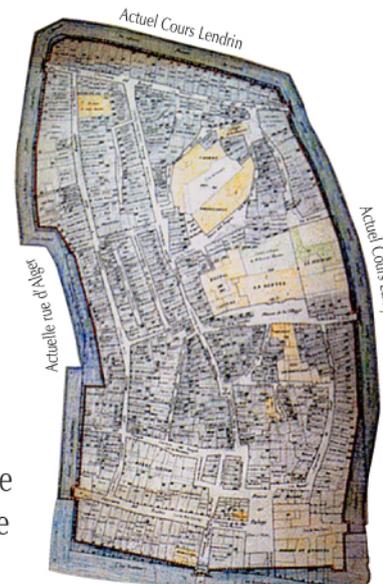
C'est une église halle composée de trois vaisseaux orientés qui semblent avoir été de même hauteur avec trois travées de longueurs décroissantes vers l'Est, d'où cette accélération de la perspective vers le chœur soulignée par une forte corniche dans la tradition des édifices romans méridionaux.



Façade de la cathédrale - 1794.  
Plans Reliefs

## LA TOUR DE FOS

L'entrée se faisait à l'Ouest par cette tour porche, qui a pu faire partie à l'origine d'un dispositif de défense du cœur de ville. En témoigne l'habitude de déposer le livre des privilèges de la commune à l'intérieur de cette tour à chaque attaque de la ville. Il subsiste la partie basse de la tour qui abrite aujourd'hui la sacristie et dont on peut encore voir l'escalier qui mène au bureau de l'archiprêtre. Cette tour conservera le clocher et l'horloge de la ville, installés au début du XV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à sa destruction (1822) où ils furent transférés sur l'actuel clocher à l'Est.



Toulon au Moyen-Âge d'après les cadastres de 1442 et 1515 dressé par Octave Teissier en 1869

## LE CLOCHER

A l'Est, une autre tour, détruite en 1729 et remplacée par l'actuel clocher en 1737 d'après les plans de l'architecte toulonnais Joseph Pomet, permettait d'établir une symétrie sur la façade Sud. Elle assure l'équilibre de l'ensemble après l'agrandissement de 1654 et bien plus encore après la construction de la nouvelle façade en 1696. Au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, l'église devenue épiscopale se révèle insuffisante pour une population croissante et, en 1653, les travaux d'agrandissement sont financés grâce à des taxes exceptionnelles et à la vente des terrains du cimetière Sainte-Croix désaffecté (place d'Italie). Si la petite place de la cathédrale n'était pas extensible, l'église ne demandait qu'à s'agrandir vers le Nord...

## L'AGRANDISSEMENT DE L'EDIFICE

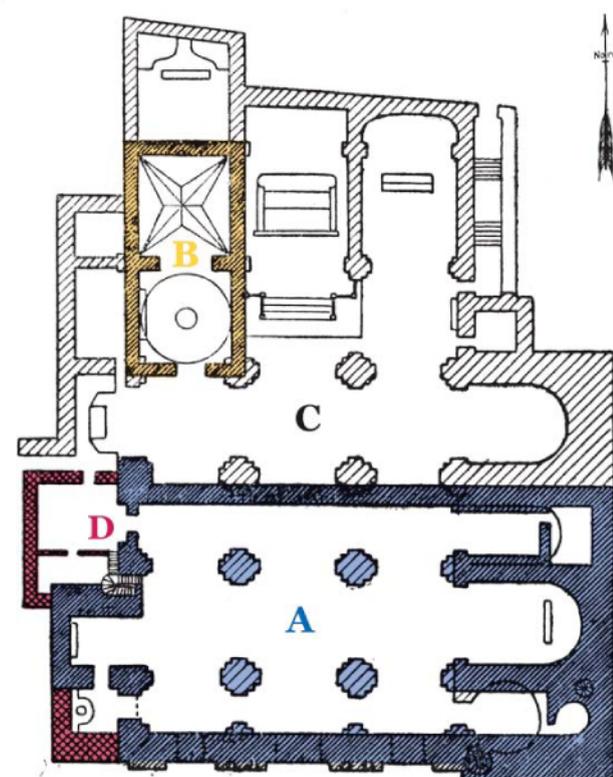
La solution la moins onéreuse consiste à abattre le mur septentrional de l'église médiévale pour la prolonger dans un nouvel édifice incluant la chapelle voisine dite des Saintes Reliques, construite au début du XV<sup>e</sup>. Ceci explique la position excentrée du dôme. **Cette restructuration changea l'axe du vaisseau, la longueur de l'ancien devenant la largeur du nouveau.** La nouvelle église se composait ainsi de trois nefs, séparées par huit piliers massifs cruciformes : le sanctuaire et maître-autel dans l'axe médian, à l'Ouest la chapelle de la Vierge agrandie en longueur en 1688, à l'Est, celle du Corpus Domini.

Les travaux, confiés à l'architecte Jean Ribergue, commencent le 3 mars 1654. La construction est achevée cinq ans plus tard et consacrée le 1er mai 1661 par Mgr de Pingré.

La réalisation de la **nouvelle façade méridionale de la cathédrale ne commence qu'en 1696**, confiée à l'architecte marseillais Albert Duparc et au sculpteur toulonnais Antoine Fleury. Achevée en 1701, c'est celle que nous connaissons aujourd'hui avec ses quatre belles colonnes corinthiennes encadrant la grande porte et son fronton triangulaire, jadis surmontés de deux statues représentant la Foi et la Charité, abattues en 1793 par les Révolutionnaires.

On ouvre en 1864 la grande rosace de la façade Nord de la cathédrale pour donner plus de jour à l'édifice.

La Cathédrale possède un grand nombre de mobiliers classés et inscrits.



Transformations de la cathédrale au cours des siècles.

- A Eglise du XI<sup>e</sup> siècle
- B Ancienne chapelle des Saintes Reliques (début XV<sup>e</sup> siècle)
- C Agrandissement de 1654
- D Transformations au XIX<sup>e</sup> siècle